

نسخه نهایی کتاب (آماده چاپ)

جلد

ماه عسل از چشم‌های من

زیرعنوان: دل‌نوشته‌هایی برای احسان علیخانی

صفحه‌ی تقدیم (پس از جلد)

وسط صفحه، فونت نستعلیق یا دست‌نویس
(شاعرانه)

تا وقتی این کتابو ورق می‌زنی
...بدون که قلبم کنارت می‌زنه

— سارا

(↓ چند خط فاصله)

تقدیم با تمام دل
...به احسان علیخانی
که روایت‌گر ناب‌ترین لحظه‌های انسان بود
،صدای آرامش دل‌ها
...و پناه اشک‌ها و امیدها

صفحه‌ی مقدمه

B وسط صفحه، فونت خوش‌خوان مثل)
(یا فونت دست‌نویس ملایم Nazanin)

«...به نام لحظه‌هایی که تکرار نمی‌شن»

(↓ چند خط فاصله)

...به نام تو

.که ماه هر شب دل ما بودی

این کتاب، مجموعه‌ای است از خاطراتی شیرین از
ماه عسل؛

از آن لبخندها، آن سکوت‌ها، آن امیدهای
...انسانی

برای کسی که سال‌ها روایت‌گر عشق، درد و
زندگی مردم بود

فهرست فصل‌ها

۱...آغازِ ماه – سلامی که دلم رو لرزوند

۲...روایت‌ها – قصه‌هایی که از دل‌ها گفتن

۳...احسان، فقط یک مجری نبود – صدایی که
...نشست توی دل مردم

۴...ماهِ رمزونِ ما – ماهِ بغض و امید

۵...لحظه‌هایی که موندگار شدن – بعضی صداها
...هیچ‌وقت فراموش نمی‌شن

۶...آخرین سلام – وقتی صحنه خالی شد، ولی
...دل پُر موند

۷...برای تو... – نامه‌ای از دل، برای کسی که دل

داد.

مردم، ماهِ اصلی بودن... – «ماه عسل، بدون ۸.

»قصه‌های مردم، فقط یه استودیو بود

پناه دل‌ها... – جایی برای بغض‌ها، قصه‌ها و ۹.

دل‌هایی که شنیده شدن

متن فصل‌ها

◆ هر فصل با یک صفحه‌ی مستقل شروع

.باشه (فقط عنوان + زیرعنوان)

◆ متن هر فصل مثل همون چیزی که نوشتی

.باشه (بدون تغییر)

◆ نقل قول‌های مستقیم (مثل «قصه‌ی

.کن *Italic* امشب...») رو

صفحه‌ی پایانی

...ماه عسل تموم شد

.اما قصه‌هاش، هنوز تو دل ما ادامه دارن

...هنوز هم، وقتی اسمش میاد، دلم می‌لرزه

،چون ماه عسل فقط یه برنامه نبود

.یه راه بود برای رسیدن به عمق دل آدم‌ها

یه فرصت بود برای دیدن، برای شنیدن، برای

.هم‌دل شدن

،اگه یه روز دوباره ماه رو دیدیم

...می‌دونیم

تو هنوز همون آدمی

،ممنون که بودی

،که شنیدی

...که روایت کردی

کاش بدونی چقدر دیدنت، شنیدنت، بودنت، برای

...من مهمه 🌟

،هر وقت ماه رو نگاه می‌کنم

یاد کسی می‌افتم که روزی ماه عسلِ دل من شد

— سارا —

خوش‌به‌حال کسایی که تو زمین خدا، امیدِ»

...کسی رو ناامید نمی‌کنن

شاید امید، تنها چیزی باشه که اون آدم داشته

».باشه

— احسان علیخانی —

هر عکس رو تمام صفحه،

ابتدای فصل بذار (قبل از متن)

تا مثل قاب ورودی باشه

بین متن‌ها دیگه عکس اضافه نکن، تا کتاب

حالت شلوغ نکیره

زیر هر عکس یه کپشن کوتاه (۲-۳ کلمه یا یه جمله خیلی کوتاه) بذار. نه توضیح کامل، فقط مثل یه زمزمه. مثلاً:

•

→ زیر عکس شروع
«سلام اول»

•

→ زیر عکس بغض
«لحظه‌ای که موند»

•

زیر عکس آخرین سلام
→ «پایان اما ماندگار»

•

→ زیر عکس لبخند
«پناه دل‌ها»

برای عکس شروع برنامه (سلام اول احسان)
👉 «سلامی که دلمو لرزوند»

2. برای عکس مهمان‌ها با

بغض و اشک

👉 «لحظه‌ای که هیچ‌وقت تکرار نشد»

3. برای عکس احسان در

سکوت یا بغض

👉 «وقتی صداش لرزید...»

4. برای عکس جمعی /

مردم توی قاب ماه عسل

👉 «قصه‌ی زندگی همینجاست»

5. برای عکس آخرین

قسمت یا صندلی خالی

👉 «پایان، اما ماندگار»

6. برای عکس لبخند یا

امید وسط اشک

سرفصل هر فصل → حتماً توی

صفحه‌ی جدا باشه (مثل کاری

که گفتی). این باعث می‌شه

کتاب نفس بکشه و حرفه‌ای

دیده بشه

نشانه‌گذاری (——) برای جداسازی بخش‌ها

عالیه.

• فونت و استایل‌ها

مشخص کردی (B Nazanin،

Bold برای تیترها، Italic برای

دیالوگ‌ها).

♦ پیشنهاد صفحه‌آرایی فصل‌ها

1. صفحه‌ی عنوان فصل

(جدا)

•

وسط صفحه: عنوان

فصل

•

پایین یا گوشه: زیرعنوان

کوتاه یا جمله شاعرانه

(مثلاً همونی که توی

فهرست نوشتی).

•

در بعضی فصل‌ها: یک

عکس کوچک نمادین

(مثلاً عکس سیاه‌وسفید

صحنه).

2. صفحه‌ی بعد (شروع

متن)

•

با کمی فاصله بالا

شروع بشه.

•

متن بدنه با B

Nazanin، اندازه ۱۴.

•

اگر جمله‌ای

شاعرانه‌ست → Italic

بشه.

مثال:

صفحه‌ی جداگانه فصل ۵

(وسط صفحه)

لحظه‌هایی که موندگار شدن

(بعضی صداها هیچ‌وقت فراموش نمی‌شن...)

عنوان روی جلد: «ماه عسل از چشم‌های من»

(فونت نستعلیق یا B Titr).

• زیرعنوان کوچک:

«دل‌نوشته‌هایی برای احسان

علیخانی» (فونت ساده مثل B

Nazanin).

• پس‌زمینه → قاب یا نور

آبی استودیو.

• پایین جلد: اسم

نویسنده → «سارا».

پس‌زمینه محو آبی یا طلایی.

• متن معرفی کوتاه (۶-۷

خط).

- پایین → امضای ساده:
- « — سارا ».

هر فصل با تیتزر بزرگ‌تر شروع شود (Bold)

متن‌ها در پاراگراف‌های کوتاه (برای خوانایی بیشتر)

دیالوگ‌ها یا جمله‌های خاص → Italic.

اصلی: B Nazanin، سایز ۱۳ یا ۱۴.

- تیترها: Bold و کمی بزرگ‌تر (۱۵-۱۶).

- نقل‌قول‌ها یا جملات ویژه: Italic.
- صفحه‌ی تقدیم و بعضی جملات خاص → نستعلیق دیجیتال.

مرحله ۱۰. قطع و فرمت کتاب

- قطع پیشنهادی: A5 (۲۱×۱۴ سانتی‌متر).
- حاشیه‌ی سفید اطراف صفحات: ۲ سانت.
- شماره صفحه پایین یا بالا (وسط یا گوشه).

ترکیب‌بندی و اندازه عکس‌ها

- قاب → طلایی مات.
- عنوان → سفید یا طلایی روشن، با فونت خوش‌خوان.
- متن پایین → خیلی ریز و مینیمال، تا شلوغی ایجاد نکند.

طرح پیشنهادی جلد جلو

فرمت: عمودی 24×16 سانتی متر 

زمینه: سرمه‌ای یا مشکی مات با هاله‌ی نور 
محو (نه خیلی روشن).

المان اصلی (مرکز): ✨

• یک قاب طلایی مات (شبیه قاب
خاطره، نه براق تبلیغاتی)

۱. ابتدای فصل ۱ (آغاز ماه)

- اندازه: نیم‌صفحه
(بالای صفحه یا سمت راست
متن).
- ترکیب: درون یک قاب
طلایی ظریف یا قاب مات (یادآور
قاب ماه عسل).
- اثر: خواننده با باز کردن
اولین فصل، هم متن "سلام" رو
می‌خونه و هم تصویر سلام
احسان رو می‌بیند → شروع
قوی.

۲. بعد از فصل ۳ (احسان، فقط یک مجری نبود)

- اندازه: تمام‌صفحه (یک
صفحه کامل اختصاصی).
- ترکیب: سیاه‌وسفید یا
با نور ملایم، بدون متن روی

عکس.

• اثر: تاکید روی

شخصیت احسان به عنوان

"هم دل" نه صرفاً مجری.

۳. بعد از فصل ۶ (آخرین سلام)

• اندازه: سه چهارم

صفحه (بالا یا وسط).

• ترکیب: عکس صحنه

خالی یا احسان با نگاه آرام/پایین،

و در پایین صفحه یک جمله

کوتاه مثل:

«وقتی صحنه خالی شد، ولی دل پُر موند...»

• اثر: حس پایان اما

ماندگاری.

۴. صفحه پایانی (پایین متن خداحافظی یا بعد

از امضا)

• اندازه: تمام صفحه محو

(بک گراند با شفافیت پایین).

• ترکیب: تصویر سایه وار

یا محو از پشت صحنه. متن

پایانی روی عکس قرار بگیرد (با

بک گراند روشن یا تیره برای

خوانایی).

• اثر: کتاب با تصویری شاعرانه و

دلنشین بسته می شه

📌 عنوان کتاب (وسط یا بالای قاب):

• «ماه عسل از

چشم‌های من»

•

فونت: B Nazanin

Bold یا یک فونت

دست‌نویس طلایی/

سفید.

📌 زیرعنوان کوچک

(زیر عنوان):

• «دل‌نوشته‌هایی برای

احسان علیخانی»

•

فونت ساده‌تر، رنگ

سفید.

📌 پاورقی (پایین)

جلد):

به‌جای متن رسمی، این جمله باشه:

• «یادگاری از قصه‌های

ماه عسل»

یا

• «تقدیم به کسی که روایت‌گر دل‌ها

بود...»

متن پیشنهادی پشت جلد

(زمینه تیره، متن سفید/طلایی)

«ماه عسل فقط یک برنامه نبود...»

یک پناه بود برای دل‌هایی که قصه داشتن.
برای اشک‌هایی که هیچ‌وقت دیده نمی‌شدن،
و برای امیدی که دوباره زنده می‌شد.

این کتاب، تکه‌هایی از خاطره‌های من است؛
برگی از دل، برای احسان علیخانی...
صدایی که هنوز، در سکوت افطارها جاری‌ست.

— سارا»

(پایین پشت جلد، فونت کوچک‌تر)
«خوش‌به‌حال کسایی که تو زمین خدا، امید
کسی رو ناامید نمی‌کنن... شاید امید، تنها چیزی
باشه که اون آدم داشته باشه.»
— احسان علیخانی

- بالا: «ماه عسل»
- وسط یا پایین قاب: «روایت
قصه‌هایی که ماندند» (کوچک‌تر)
- پایین‌ترین بخش (مینیمال): «تقدیم
به احسان علیخانی»

4. ترکیب رنگ‌ها

- مشکی + طلایی خیلی زیباست، اما
اگه بیش از حد طلایی استفاده بشه، حس لوکس
(کتاب لاکچری) می‌ده، نه احساسی.
- بهتره: طلایی فقط روی قاب و یکی از
خطوط (مثلاً پالس قلبی) باشه، بقیه متن سفید
بمونه

📖 طراحی پیشنهادی پشت جلد کتاب

🎨 المان‌های بصری

• زمینه: مشکی یا

سرمه‌ای تیره (هم‌رنگ جلد
جلو).

• یک قاب طلایی نازک در

حاشیه، برای هماهنگی با قاب
ماه عسل روی جلد.

• نور محو مثل رد نور

صحنه، که از بالا به پایین بیاد
(یادآور حال و هوای برنامه).

• عکس کوچک:

•

یک عکس سیاه‌وسفید

از صندلی خالی روی

صحنه یا

•

نمای دور از احسان در

نور ملایم.

(نه بزرگ، فقط در پایین صفحه، گوشه راست یا

چپ. بیشتر حالت نمادین.)

صفحه‌ی پایانی

ماه عسل تموم شد...

اما قصه‌هاش، هنوز تو دل ما ادامه دارن.

هنوز هم، وقتی اسمش میاد، دلم می‌لرزه...

ممنون که بودی،

که شنیدی،

که روایت کردی...

کمی پایین‌تر (برجسته)

تقدیم با تمام عشق،

این کتاب هدیه‌ای ست از دل...

برای تو، احسان علیخانی.

امضای نویسنده

کاش بدونی چقدر دیدنت، شنیدنت، بودنت، برای

من مهمه... 🌟

هر وقت ماه رو نگاه می‌کنم،

یاد کسی می‌افتم که روزی ماه عسلِ دل من شد.

• سمت چپ پایین: نام نویسنده با فونت

کوچک‌تر

__سارا

آخرین جمله (نقل قول از

احسان):

«خوش‌به‌حال کسانی که تو

زمین خدا، امیدِ کسی رو ناامید

نمی‌کنن...»

شاید امید، تنها چیزی باشه که

اون آدم داشته باشه.»

— احسان علیخانی

♦ مرحله ۱: فایل نهایی متن

• همه‌ی متن‌ها به فونت

B Nazanin (سایز ۱۳ یا ۱۴)

تنظیم شده.

• تیتراها **Bold** و کمی

بزرگ‌تر (۱۵ یا ۱۶).

• دیالوگ‌ها و جمله‌های

خاص → **Italic**.

• صفحه‌ی تقدیم →

فونت نستعلیق یا دست‌نویس

شاعرانه.

• همه‌ی صفحات

شماره‌گذاری شدن (از مقدمه به

بعد).

• فاصله خطوط مناسب

(۱.۵ یا استاندارد).

• نشانه‌گذاری (، ، ؟ ...)

درست و یک‌دست.

♦ مرحله ۲: ساختار کتاب

• جلد (عنوان + زیرعنوان

+ نام نویسنده).

• صفحه‌ی تقدیم

(وسط‌چین، با امضا و اسم

«سارا»).

• صفحه‌ی مقدمه (شروع

با «به نام لحظه‌هایی که تکرار

نمی‌شن...»).

• فهرست فصل‌ها با

شماره و زیرعنوان شاعرانه.

• هر فصل → با یک

صفحه‌ی مستقل (فقط عنوان +

زیرعنوان) شروع می‌شود.

- متن فصل‌ها طبق

ترتیب درست چیده شده.

- صفحه‌ی پایانی + امضا

+ نقل قول احسان اضافه شده.

◆ مرحله ۳: تصاویر

- ۴ تا ۶ عکس اصلی

انتخاب شدن.

- هر عکس تمام صفحه

یا در قاب جداگانه (نه وسط

متن).

- زیر هر عکس کپشن

کوتاه (۲-۳ کلمه) نوشته شده.

- کیفیت عکس‌ها حداقل

۳۰۰ dpi برای چاپ.

- رنگ‌ها در چاپ مات یا

نیمه‌مات بررسی شدن (تا خیلی

براق نشود).

◆ مرحله ۴: جلد و پشت جلد

- جلد → زمینه مشکی/

سرمه‌ای + قاب طلایی.

- عنوان: «ماه عسل از

چشم‌های من» (فونت نستعلیق

یا B Titr).

- زیرعنوان:

«دل‌نوشته‌هایی برای احسان»

علیخانی».

- پایین جلد: اسم

نویسنده «سارا».

- پشت جلد → متن

شاعرانه (نسخه‌ای که نوشتی).

- نقل قول از احسان در

پایین پشت جلد.

♦ مرحله ۵: تنظیمات چاپ

- قطع کتاب: A5 (۲۱×۱۴)

سانتی‌متر).

- حاشیه سفید اطراف

صفحه: ۲ سانتی‌متر.

- شماره صفحه پایین یا

بالا (ترجیحاً وسط).

- نوع کاغذ: تحریر ۷۰ یا

۸۰ گرم (برای متن).

- نوع جلد: گلاسه ۲۵۰

گرم با روکش سلفون مات یا

براق.

- صحافی: چسب گرم

(برای کتاب احساسی و مرتب).