

ساختار مقاله پژوهشی

سینما و سایر هنرها

بر اساس رویکرد آکادمیک مطالعات میان‌رسانه‌ای (Intermedial Studies) و محتوای تدریس شده در کلاس و کتابچه ای که در انتهای ترم در اختیار دانشجویان گرامی قرار گرفت، ساختار استاندارد یک مقاله پژوهشی ۸ تا ۱۰ صفحه‌ای برای تحلیل یکی از فیلم‌های لیست فیلم‌شناخت، به شرح زیر پیشنهاد می‌شود. این راهنما شامل فرمت ظاهری، بخش‌بندی محتوایی و پیشنهادهای برای استفاده از جداول و نمودارهاست.

بخش اول: راهنمای نگارش و فرمت ظاهری (Style Guide)

- حجم مقاله: بین ۳۰۰۰ تا ۴۵۰۰ کلمه (حدود ۸ تا ۱۰ صفحه A4).
- فونت متن اصلی: B Nazanin، اندازه ۱۴.
- فونت تیترها: B Titr یا B Zar (بولد)، اندازه ۱۲ یا ۱۴ (تیتر اصلی ۱۶).
- فونت کلمات انگلیسی (پاورقی‌ها): Times New Roman، اندازه ۱۰.
- فاصله خطوط: ۱.۵ (Line Spacing 1.5).
- روش ارجاع‌دهی: استاندارد APA (درون متنی و لیست منابع پایان متن).

بخش دوم: ساختار محتوایی مقاله

این ساختار طوری طراحی شده که خوانش فیلم را از سطح «داستان» فراتر برده و به سطح «فرم و زیبایی‌شناسی میان‌رسانه‌ای» برساند.

۱. عنوان (Title)

باید دقیق و شامل نام فیلم، نام هنر مبدأ (نقاشی، رمان، بازی و...) و رویکرد نظری باشد.

- مثال: خوانش میان‌رسانه‌ای فیلم «بری لیندون»؛ بررسی کارکرد نورپردازی در بازآفرینی زیبایی‌شناسی نقاشی‌های قرن هجدهم.

۲. چکیده (Abstract)

- محتوا: خلاصه‌ای فشرده از کل مقاله شامل: هدف پژوهش، روش تحلیل، فیلم مورد مطالعه و مهم‌ترین نتیجه‌گیری. (حدود ۱۵۰ تا ۲۵۰ کلمه).

۳. کلیدواژه‌ها

- محتوا: ۵ تا ۷ کلمه کلیدی (مثال: اقتباس، بینارسانه، سینما و نقاشی، نام فیلم، نام کارگردان).

۴. مقدمه

- محتوا: بیان مسئله و اهمیت موضوع. توضیح دهید که چرا انتخاب این فیلم خاص برای بررسی رابطه سینما و هنر دیگر (مثلاً بازی ویدئویی یا رمان) اهمیت دارد و پرسش اصلی پژوهش چیست.

۵. مبانی نظری

- محتوا: تعریف مفاهیم کلیدی بر اساس کتابچه‌ها (مانند تعریف «اقتباس وفادار»، «تغییر رسانه» و مفهوم «سینما به مثابه هنر جامع»). در اینجا باید توضیح دهید که در فرآیند انتقال از یک هنر به سینما، چه اتفاقی برای فرم رخ می‌دهد.

۶. روش‌شناسی

- محتوا: توضیح روش تحلیل (معمولاً توصیفی-تحلیلی و تطبیقی). بیان کنید که چگونه سکانس‌های فیلم را با اثر هنری مرجع (تابلو نقاشی، متن رمان، گیم‌پلی بازی) مقایسه می‌کنید.

۷. معرفی اثر و بافتار

- محتوا: معرفی کوتاه شناسنامه فیلم (کارگردان، سال ساخت) و اثر هنری که فیلم با آن در گفتگوست. (مثلاً معرفی کوتاه رمان «پدرخوانده» و فیلم آن).

۸. یافته‌های پژوهش و تحلیل - بدنه اصلی مقاله (۳ تا ۴ صفحه)

این بخش باید به دو زیربخش تقسیم شود:

- ۸-۱. تحلیل روایت و محتوا:

بررسی تغییرات داستانی. چه چیزی حذف شده، چه چیزی اضافه شده و چگونه محدودیت‌های زمانی فیلم بر روایت اثر گذاشته است؟

- ۸-۲. تحلیل فرمال و زیبایی‌شناختی:

مهم‌ترین بخش مقاله: تحلیل تکنیکال. چگونه دوربین، نور، تدوین و صدا سعی کرده‌اند ویژگی‌های هنر دیگر را تقلید کنند؟ (مثلاً: استفاده از لنز واید برای شبیه‌سازی پرسپکتیو نقاشی، یا تدوین سریع برای شبیه‌سازی ریتم بازی ویدئویی).

۹. نتیجه‌گیری

- محتوا: پاسخ نهایی به پرسش پژوهش. آیا فیلم توانسته روح هنر مبدأ را حفظ کند یا اثری مستقل خلق کرده است؟ جمع‌بندی درباره موفقیت یا شکست این تجربه میان‌رسانه‌ای.

۱۰. منابع (References)

- محتوا: لیست کتاب‌ها، مقالات و فیلم‌های ارجاع شده به شیوه APA.