

# تصویرسازی

## برگزیده ترین تصویرسازان



- تاریخچه تصویر سازی ذهنی
- چرا تصویر سازها سبک باید داشته باشند؟
- تصویر سازی مدرن
- معرفی بهترین کتاب های تصویر سازی کودک
- محبوب ترین و ساده ترین روش تصویر سازی چیست؟

نمایشگاه تصویرسازی های الهه کرامت  
الهه کرامت، فارغ التحصیل رشته تلویزیون و هنرهای دیجیتال (گرایش رایانه ای) از موسسه آموزش عالی هنر شیراز است. وی در زمینه طراحی شخصیت، تصویرسازی، عکاسی و تصویرسازی دیجیتالی فعالیت می کند. این هفته در گالری آفستا نمایشگاهی از ۱۹ اثر تصویرسازی وی که با تکنیک ماژیک و اکریک و در سایزهای ۵۰ در ۵۰ همچنین ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر که بصورت تجربی طراحی و اجرا شده اند؛ برپا می باشد.

**نمایشگاه آثار  
تصویرسازی  
الهه کرامت**

**گشایش: جمعه ۱۴ شهریور**  
 راس ساعت ۵:۳۰ (تا ۹ شب)  
 زمان: از ۱۴ تا ۲۰ شهریور - ۱۰ تا ۱۳ ظهر و ۵:۳۰ تا ۹ شب  
 نشانی: بلوار پاسداران، روی خیابان کلاهدوز،  
 نبش کوچه ۵۸، ساختمان عاج، طبقه اول، گالری آفستا  
 با مجوز رسمی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس

# روپاهای بصری

نویسنده: محمد حسن دانشگرنژاد



در گذشته «مصورکردن» محدوده مشخصی نداشت و تخصص در آن دارای ویژگی معینی نبود. هر کس که دستی به قلم مو داشت می توانست مصور یا تصویرگر باشد و هر هنرمندی مدعی تصویرگری هم بود. طراحان، حکاکان، نقاشان و مجسمه سازان و غیره، کارشان را مصور کردن و تصویرگری می دانستند، زیرا که می پنداشتند اثرشان را براساس تصویرکردن موضوعی به وجود می آورند. در گذشته هنر گرافیک هم مفهوم و محدوده خاصی نداشت.

در غرب، طراحی، نقش اندازی، حکاکی و رسامی فعالیت‌هایی بود که گرافیک هم نامیده می شد و در واقع گرافیک بخش کوچکی از هنر نقاشی بود. اما بعدها رشد و وسعت تخصص‌ها در این تقسیم‌بندیها تغییرات فوق‌العاده‌ای را بوجود آورد و هر کدام از آن فعالیت‌های جنبی کوچک گذشته، خود مرکز و محور کوشش‌های خلاقه هنرمندان زیادی شدند.

مثلا هنر مصورکردن و تصویرگری برای خود شعبه تخصصی مهمی شد و در خود تقسیمات و تخصص‌های متعددی را بوجود آورد. در اکثر زبانهای غربی مصور کردن را illustration می گویند که به زبان ما، می توان آن را تصویرگری و تصویرسازی و هنرمندش را تصویرگر نامید.

کار تصویرگری عبارت از تجسم تصویری یک موضوع برای نمایش بهتر فضای مطلب و در نهایت درک بهتر آن است. تصویرسازی و مصورکردن تنها با ابزار طراحی و نقاشی انجام نمی گیرد؛ بلکه امروزه طراحان و تصویرگران از هر طریقی و از امکانات بیانی هر هنر تصویری دیگری برای به تصویرکشاندن موضوع، استفاده می کنند از عکاسی، از مجسمه سازی، نقاشی، در خوشنویسی، حکاکی، سینما و ... بهره جوئی می کنند زیرا در واقع بیان اجرایی فقط گاهی مرزهای ظریفی را در بیان آنها ایجاد می کند. در واقع می توان گفت که این جزئیات بیانی بسان گویش‌های مختلف یک زبان عمل می کنند و در اساس چیزی با دیگری متفاوت نیست.

استفاده از این همه امکانات گوناگون در تصویرگری نتیجتاً سبب تعدد و گوناگونی تخصص‌ها و روش‌ها در این هنر شده است و روز به روز نیز بر این انشعابات افزوده می شود و منجر به پیدایش دیدگاهها و شگردهای بدیع و نوظهور می گردد.

بنابراین وقتی به خیل تصویرگران نگاه شود با وجود تنوع بی حد تخصص‌ها و شیوه‌ها، اما همه آنها را می توان در حیطه تصویرگری و تصویرسازی دید.

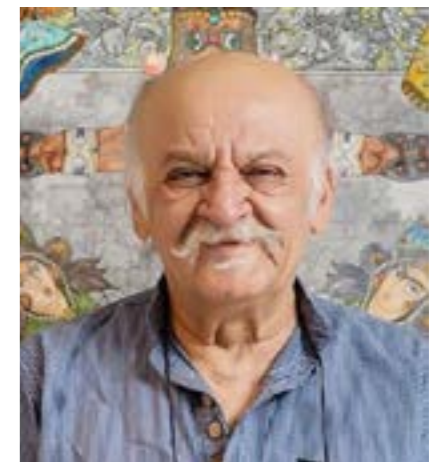
جمعی از آنها به کار تصویرسازی برای «کتاب» مشغولند و کتابها از کتب مربوط به کودکان شروع شده و به کتب همه سنین خوانندگان و همه تنوع موضوعات مورد نظر آنها چون: انواع ادبیات، هنر، علوم، فنون و ... ختم می شود که باز می توان همه این گوناگونی کتب را به دو شیوه تصویرگری یعنی تزئین کتب و یا تصویرسازی برای متن آنها تقسیم کرد و هر یک از این دو شعبه محتاج تخصص و تجربه‌ای ویژه است. شاید به ظاهر تصویرسازی برای متن از اهمیت بیشتری برخوردار باشد. اما می دانیم در هنر تصویرسازی سنتی ما، حاشیه سازی یعنی تذهیب و تشعیرسازی، جایی بسیار والا و ارجمند دارد و هنرمندان برجسته‌ای به این کار و سایر فنون دیگر مربوط به آن پرداخته و آثاری نفیس و بی بدیل به جای نهاده اند.

با کمی دقت به موضوعات متنوع تصویرگری که شاید شام لدهها رشته و مطلب جداگانه باشد می توان تا حدودی به اهمیت و لزوم تنوع شیوه بیان آنها پی برد که مثلاً تفاوت در زمینه تصویرسازی برای متن یک کتاب پزشکی با تصویرهای فنی یک کتاب مکانیک و تصاویر یک کتاب تاریخی، یک کتاب جغرافیا، یک کتاب سیاحتنامه، یک اثر ادبی، یک کتاب آموزشی دوران تعلیمات مدرسه‌ای، یک جزوه ورزشی، عکاسی، مد و لباس، یک قصه زیبا و لطیف کودکانه، مجموعه اشعار ووو... چه اندازه باید تفاوت داشته باشد.

در زمینه مصور کردن همین مطالب گوناگون وقتی به حیطه روزنامه نگاری وارد شویم، باز فضا و روال کار فرق می کند و همان تفاوتی را پیدا می کند.

# سیب سیاه مرگ

مصاحبه با علی اکبر صادقی



مشغله‌های علی اکبر صادقی کم نیستند. او نقاش، طراح گرافیک، تصویرساز، انیماتور و گالری‌دار است. به همه اینها باید نجاری را هم اضافه کرد همان‌طور که خودش می‌گوید، بعد از نقاشی شغل دومش نجاری است. یک‌بعداً ظهر پنجشنبه، وقتی برای گفت‌وگو سراغ او می‌رویم، درحال ساخت قاب یکی از تابلوهایش است. بخشی از طبقه همکف منزل او گالری است که برای برگزاری نمایشگاه اختصاص داده شده و طبقه دوم را هم می‌توان موزه این هنرمند نامید که به نمایش دائمی مجموعه‌های او تعلق گرفته

است. علی اکبر صادقی، متولد ۱۳۱۶ در تهران است و در سال ۱۳۳۷ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحصیل کرد. او در سال ۱۳۳۸ سبک ویژه‌ای را در هنر ویتراه‌ای یا شیشه‌بند منقوش با حال‌وهوای سبک ایرانی ابداع کرد و پس از پایان تحصیل از دانشکده هنرهای زیبا به پیشنهاد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دست به ساخت چندفیلم متحرک زد. صادقی جایزه‌های زیادی را به خود اختصاص داده که از آن جمله می‌توان به جایزه اول تصویرگران کتاب آسیا نیست.





صادقی جایزه‌های زیادی را به خود اختصاص داده که از آن جمله می‌توان به جایزه اول تصویرگران کتاب آسیا در سال ۱۹۷۸ برای کتاب «عبادت‌ی چون تفکر نیست»، جایزه اول جشنواره لایپزیک در سال ۱۹۸۰ به‌عنوان زیباترین کتاب پیروزی و جایزه اول گرافیک برای بهترین تصویرگری کتاب سال تهران در سال ۱۳۶۸ اشاره کرد.

بزرگداشت‌هایی نیز در فرانسه و کره برای او برگزار شده و قرار است موزه هنرهای معاصر هم از او صادقی تجلیل کند. او دی‌ماه سال جاری ۱۶ تابلو نقاشی و گلدان‌های خود را با عنوان «همسفر با علی‌اکبر صادقی» در فرهنگسرای ارسباران به نمایش گذاشت.

همین بهانه‌ای برای گفت‌وگو با او شد. در پایان این مصاحبه وقتی از صادقی می‌پرسیم حرفی هست که بخواهد بزند، می‌گوید سه‌پسر دارد و عشقی را که از پدر و مادرش آموخته در زندگی خودش نیز وجود دارد. به گفته صادقی این عشق، نسبت به وطنش هم وجود دارد و او همیشه به خلیج فارس سوگند می‌خورد. او سپس صحبت‌هایش را با این خاطر به پایان می‌برد:

«وقتی در نمایشگاهم در یکی از موزه‌های سویس از من خواسته شد صحبت کنم، تنها توانستم بگویم که من از ایران می‌آیم؛ از سرزمین پهلوانان و بزرگان و بعد از آن گریه‌ام گرفت.»

به سفرهایتان است و همه موضوع‌هایی که همیشه در کارهایتان هست مثل نبرد و پهلوان‌ها، همچنان در این آثار به تصویر کشیده شده بودند...

چاپ کاتالوگ، تم‌بر و اهدای دوتقدیرنامه نیز انجام شد. بنابراین من راضی بودم. سال‌ها قبل در گالری نمایشگاه برگزار کردم و چون فروش نداشت، گالری‌دار دلخور شد و حتی خبر نمایشگاه‌های بعدی‌شان را هم برایم نفرستاد که این رفتار خیلی بد است.

من اصلاً برای فروش کار نمی‌کنم و هرچند سال یک‌بار تکنیک کارهایم را تغییر می‌دهم چون بدم می‌آید خودم را تکرار کنم. ۷۷ سال و دو ماه دارم اما روزی حداقل شش ساعت کار می‌کنم و تعطیلی هم ندارم.

آثار این نمایشگاه مجموعه کدام سفرهایتان بود؟

آنها مربوط به پنج، شش سال اخیر هستند. هرکجا سفر می‌روم، یک‌سری کاغذ با راپیت و ماژیک همراهم است. من می‌توانم بیکار بنشینم چون کسل می‌شوم. در سفرها هرکجا که وقت کنم، نقاشی می‌کنم و در سفرهایی که به کانادا، مالزی و کشورهای دیگر داشتم، این نقاشی‌ها را کشیدم.

البته کل کارها ۶۰ اثر است که تنها ۱۶ اثر به نمایش گذاشته شد.

با اینکه این کارها را در سفرهایتان به‌خصوص از کانادا تا مالزی به تصویر کشیده‌اید اما به‌عنوان بیننده حس نمی‌شود که مربوط

همه به من می‌گویند سربازهای جنگی با کلاهخود می‌کشم. انسان اصولاً جنگجوست. از وقتی که به دنیا می‌آید برای شیرخوردن می‌جنگد تا وقتی که عاشق می‌شود و حتی برای وطنش می‌جنگد و تا روز آخر برای ادامه زندگی‌اش می‌جنگد.

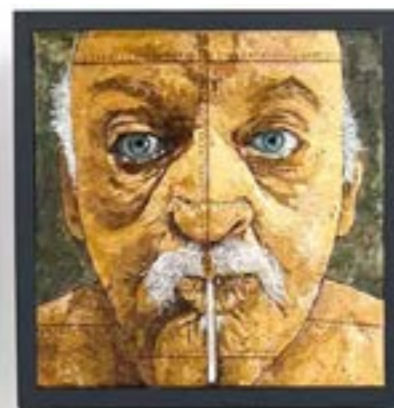
چرا در حراج‌ها شرکت نمی‌کنید؟

به نظرم حراج‌ها کمی باندبازی است و من آن را دوست ندارم. دوست دارم مستقل باشم ولی برای دور بعدی حراج تهران اصرار دارند که اثری ارایه کنم. دوستی دارم که او هم از من خواست در حراج شرکت کنم و گفتم به خاطر او این کار را می‌کنم.

به دلایل برگزاری نمایشگاه در فرهنگسرای ارسباران برگردیم...

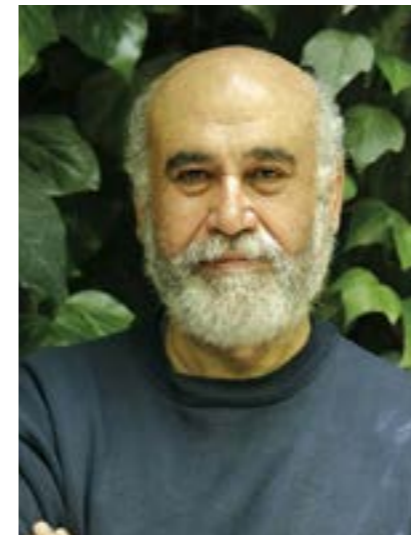
خانم آریانفر برای برگزاری نمایشگاه ابراز علاقه کرد. من هم گفتم تابلوهای اصلی را نمی‌توانم به نمایش بگذارم و قرار است اردیبهشت‌ماه نمایشگاهی از آثارم در موزه هنرهای معاصر برگزار شود اما می‌توانم بخشی از تابلوهای سفرم را نمایش دهم.

خیلی‌ها از من ایراد گرفتند که چرا در این مکان نمایشگاه برگزار کردی درحالی که من معتقدم مدیران آن بسیار پیگیر بودند، کارها را خودشان قاب کردند، پذیرایی خوب به همراه



# کلاف های معلق در آب

## نقد ماهی سیاه کوچولو



به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برعهده گرفت. او در طول دوران کاریش از روشهای مختلفی چون لیتوگرافی، کلاژ، آب‌رنگ و سایر ابزارهای هنری برای تصویرگری کتاب بهره برده است. مثقالی در تصویرگری این کتاب، به روش کنده‌کاری روی لینولئوم و چاپ، در یک پالت رنگی محدود و بر پایه‌ی درون‌مایه‌ی متن، به خلق تصاویری ماندگار پرداخته است.

کتاب «ماهی سیاه کوچولو» سومین کتاب کودکی است که فرشید مثقالی تصویرسازی آن را به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برعهده گرفت.

او در طول دوران کاریش از روشهای مختلفی چون لیتوگرافی، کلاژ، آب‌رنگ و سایر ابزارهای هنری برای تصویرگری کتاب بهره برده است. مثقالی در تصویرگری این کتاب، به روش کنده‌کاری روی لینولئوم و چاپ، در یک پالت رنگی محدود و بر پایه‌ی درون‌مایه‌ی متن، به خلق تصاویری ماندگار پرداخته است.

او در این‌باره می‌گوید: «این کتاب کتاب «ماهی سیاه کوچولو» سومین کتاب کودکی است که فرشید مثقالی تصویرسازی آن را

مثلاً می‌آمدم روی قسمتی که باید سیاه می‌شد رنگ سیاه می‌گذاشتم و یا قسمت قرمز را رنگ قرمز می‌گذاشتم. بعد یک کپی چاپ می‌کردم یا آن را بار دیگر رنگ می‌گذاشتم.

گویا قالب‌های چاپ کتاب نیز سرنوشت جالبی را پشت سر گذاشته‌اند. مثالی در مصاحبه‌ای تعریف می‌کند که نمونه‌های اصلی (قالب‌های چاپ) کار ماهی سیاه کوچولو بعدها در کانون گم شد؛ اما مدت‌ها بعد از انقلاب، سروکله‌ی آقای از امریکا پیدا می‌شود و این کارها را مجدداً به کانون می‌فروشد. مخاطب در نگاه نخست به صفحات کتاب، با تصاویری بزرگ‌اندازه و متداخل در متن داستان مواجه می‌شود. بعد از گذر از تصویر ماهی سیاه کوچک بر زمینه‌ی سبز، به تصویر صحنه‌ی گفت‌وگوی مادر و فرزند می‌رسیم.

در این صحنه مادر در ابعاد بزرگ و به رنگ سیاه در قسمت بالای تصویر و ماهی سیاه کوچولو در بخش پایین در مقابل مادر قرار گرفته است.

پولک‌های بدن کودک، دارای ترتیب و نظم مشخص‌تری نسبت به پولک‌های بدن مادر است و مردمک چشم مادر به رنگ سبز و مردمک چشم کودک به رنگ نمادین سرخ نقاشی شده است. سه عنصر تزئینی مدور چون کلاف‌هایی معلق در آب، در بخش انتهایی بدن مادر قرار گرفته که شاید نمادی از کلاف سردرگم زندگی یا محدودیت و اسارت اندیشه است. فضای پس‌زمینه با چند تاش پهن به نشانه‌ی قعر آب به رنگ آبی و سبز درآمده است و قطع خطوط در فضایی محدود، تنگ و بسته بودن فضای زندگی را به‌نمایش می‌گذارد.



~~~~~  
پولک‌های بدن کودک،  
دارای ترتیب و نظم  
مشخص‌تری نسبت به  
پولک‌های بدن مادر  
است و مردمک چشم  
مادر به رنگ سبز و  
مردمک چشم کودک  
به رنگ نمادین سرخ  
نقاشی شده است.  
~~~~~



نویسنده‌ی کتاب با نام‌گذاری بر ماهی داستان، خصوصیات مشخص را بر او الحاق کرده که ابزار شناسایی او از دیگر ماهی‌هاست؛ خصوصیات مثل کوچک و سیاه بودن.

خصوصیاتی مثل کوچک و سیاه بودن. اما در تصویرسازی کتاب تقریباً تمامی موجودات و به‌ویژه ماهی‌ها سیاه‌رنگ‌اند و گاه کوچک‌تر از ماهی داستان.

در این‌جا هنرمند برای تفکیک ماهی سیاه کوچولو از دیگر ماهی‌ها، فرم بدن او و پولک‌هایش را متفاوت از دیگر ماهی‌ها تصویر کرده است.

در بخش انتهایی بدن مادر قرار گرفته که شاید نمادی از کلاف سردرگم زندگی یا محدودیت و اسارت اندیشه است. فضای پس‌زمینه با چند تاش پهن به نشانه‌ی قعر آب به رنگ آبی و سبز درآمده است و قطع خطوط در فضایی محدود، تنگ و بسته بودن فضای زندگی را به‌نمایش می‌گذارد. در این داستان کوچک بودن خانه‌ی ماهی سیاه کوچولو در القای محدودیت او حائز اهمیت بوده و هنرمند در نمایش این موضوع موفق عمل کرده است. نکته‌ی جالب‌توجه آن‌جاست که نویسنده‌ی کتاب با نام‌گذاری بر ماهی داستان، خصوصیات مشخص را بر او الحاق کرده که ابزار شناسایی او از دیگر ماهی‌هاست؛

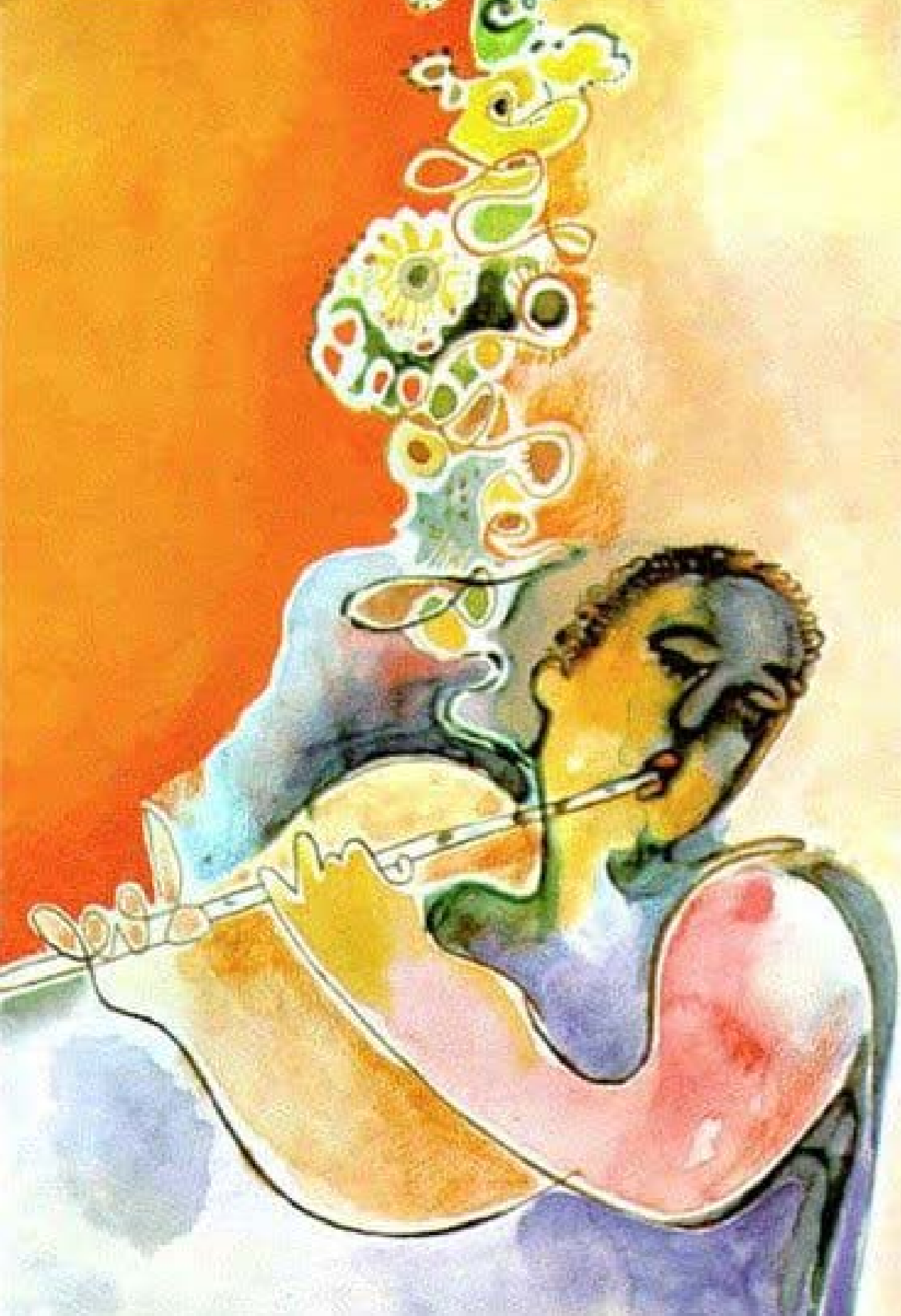


# پرشور، مغرور، درگیر

درباره‌ی محمد علی بنی اسدی

محمدعلی بنی اسدی متولد ۱۳۳۴ در سمنان، نقاش، تصویرگر و کاریکاتوریست ایرانی است. او عضو هیأت علمی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در رشته‌های طراحی، گرافیک، مجسمه‌سازی و انیمیشن نیز فعالیت دارد. او از اعضای هیأت مؤسس و رئیس هیئت مدیره نخستین دوره انجمن تصویرگران کتاب کودک و نوجوان است. وی در سال ۲۰۱۲ نامزد جایزه هانس کریستیان آندرسن شد.

بنی اسدی هم‌اکنون علاوه بر تدریس در دانشگاه و تصویرگری کتاب، به تصویرگری در مجله‌های باران، کیهان بچه‌ها و سروش کودکان و نوجوانان نیز مشغول است.



چهارمین دوره ی مسابقات فرهنگی و هنری و دانشجویان مراکز آموزش عالی فنی حرفه ای در رشته های نقاشی و کاریکاتور، مسابقه یکاریکاتور آبی تهران، نهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان در رشته تصویرگری، چهارمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران از جمله این مسابقات و برنامه های هنری هستند که بنی اسدی به عنوان داور در آن حضور داشته است.



بنی اسدی تاکنون بیش از ۸۰ عنوان کتاب ویژه کودکان و نوجوانان تصویرگری کرده است که از این میان می توان به کتاب های بادبادک و کلاغه، خدا با دوستان خود صمیمی ست، قصه های شیرین موش و گربه اشاره کرد. او تصویرگری مجله هایی مانند باران، کیهان بچه ها و سروش کودکان و نوجوانان را انجام داده است و عضویت در هیأت علمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران را در کارنامه فعالیت خود دارد.

کریم نصر درباره تصویر سازی های این هنرمند میگوید: بنی اسدی را سالهاست که می شناسم. در کیهان بچه ها با او آشنا شدم. بسیاری دیگر را نیز که امروز شناخته شده اند، در همان جا دیدم، اما بنی اسدی چیز دیگری بود: پر شور، درگیر و مغرور. حق هم داشت. بسیار می خواند و پر کار بود. تصویرگری و نقاشی را خوب می فهمید و تحلیل می کرد.

اما برای من وجهی از نقاشی هایش تا مدت ها نامکشوف بود. نمی دانستم چطور عناصر بصری اش را سازماندهی می کند. چیزی در آثارش بود که از محاسبه خارجش می کرد، غیر محاسباتی بود. عناصری در کارهایش وارد می شوند که نمی دانی از کجا آمده اند. تا این که... تا این که به خانه اش رفتم.

اتاقش انباشته از کتاب، مجله، کاغذ، وسایل نقاشی و خرت و پرت بود و محل حکمرانی او هم جایی وسط همین اشیا. اتاقش به هم ریخته به نظر می رسید، اما مطمئن بودم برای یافتن آنچه که در میان انبوه اشیا "گم" شده بود لحظه ای وقت صرف نمی کرد. به سرعت احضارش می کرد و به خدمتش می گرفت و این درست مثل نقاشی هایش بود.

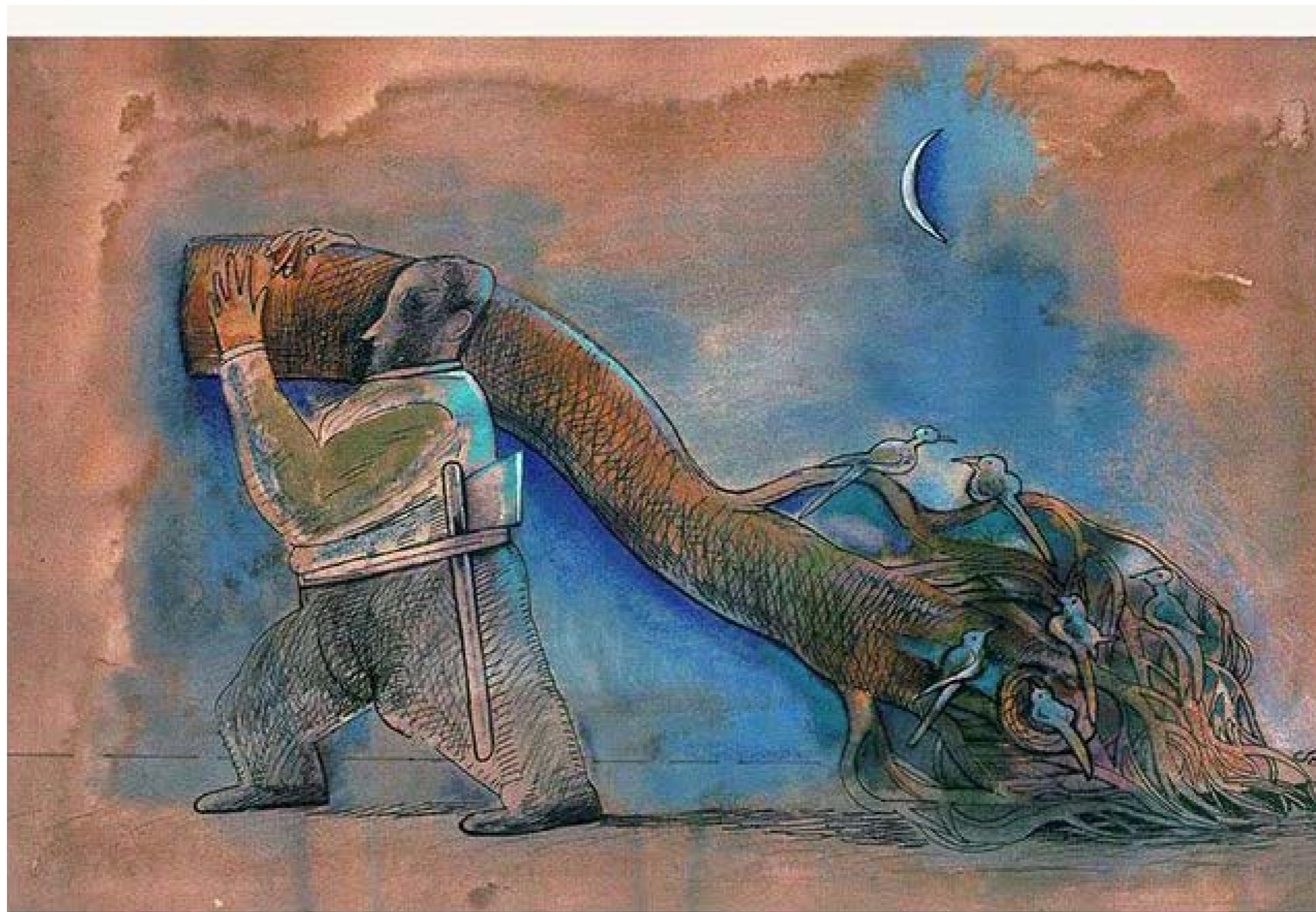


این هنرمند در رشته های طراحی، گرافیک، مجسمه سازی و انیمیشن فعالیت کرده است و در نمایشگاه ها و دوسالانه های گوناگونی که در خارج و داخل کشور برگزار شده اند جوایز بی شماری را از آن خود ساخته است.

از جمله این جوایز می توان به دیپلم افتخار نمایشگاه کاریکاتور بوردیرا ایتالیا (۱۳۶۸)، جایزه ویژه هیئت داوران نمایشگاه کاریکاتور فرانسه (۱۳۶۸)، تندیس هانس کریستین اندرسن از جشنواره روز جهانی کودک (۱۳۸۴)، تندیس طلا و دیپلم افتخار سومین نمایشگاه دوسالانه گرافیک ایران (۱۳۷۳) اشاره کرد.

محمد علی بنی اسدی به پیشنهاد کمیته بجوایز شورای کتاب کودک در سال ۱۳۹۸ به عنوان نامزد ایرانی جایزه جهانی انتخاب شد. همچنین وی داور مسابقات هنری و عضویت در هیئت انتخاب آثار نمایشگاه های بسیاری را برعهده داشت.

چهارمین دوره ی مسابقات فرهنگی و هنری و دانشجویان مراکز آموزش عالی فنی حرفه ای در رشته های نقاشی و کاریکاتور، مسابقه یکاریکاتور آبی تهران، نهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان در رشته تصویرگری، چهارمین دوسالانه بین المللی کاریکاتور تهران از جمله این مسابقات و برنامه های هنری هستند که بنی اسدی به عنوان داور در آن حضور داشته است.



---

---

محمد علی بنی اسدی جمله این جوایز می توان به دیپلم افتخار نمایشگاه کاریکاتور بوردیرا ایتالیا (۱۳۶۸)، جایزه ویژه هیئت داوران نمایشگاه کاریکاتور فرانسه (۱۳۶۸)، تندیس هانس کریستین اندرسن از جشنواره روز جهانی کودک (۱۳۸۴)، تندیس طلا و دیپلم افتخار سومین نمایشگاه دوسالانه گرافیک ایران (۱۳۷۳) اشاره کرد.

---

---

# جلد کتاب با دختر جنگل

لذت تصویرسازی و طراحی جلد کتاب با دختر جنگل!

یکی از مهم‌ترین بخش‌ها در دنیای ادبیات و داستان، تصویرسازی و طراحی جلد کتاب است. طرح روی جلد اولین مواجهه مخاطب با کتاب و به نوعی دعوت خواننده محسوب می‌شود. ضرب‌المثل انگلیسی که می‌گوید «کتاب را از روی جلد آن قضاوت نکنید!» می‌تواند ضرب‌المثلی درست و عاقلانه باشد، اما در واقعیت قطعاً جلد کتاب مورد قضاوت خواننده و بیننده قرار می‌گیرد. طرح روی جلد یکی از عوامل مهم در کنجکاوی خواننده برای آگاهی از درون کتاب است.

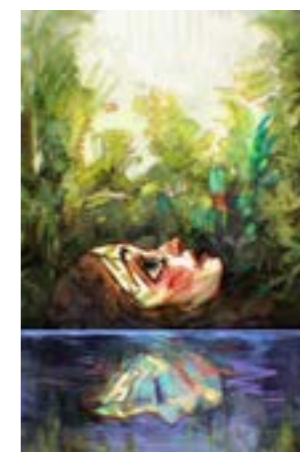


## نامزد جایزه جهانی هانس کریستین آندرسن

دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان "IBBY" جایزه هانس کریستین آندرسن (نوبل ادبیات کودکان) را هر دو سال یک بار به مجموعه آثار یک نویسنده و یک تصویرگر که چندین دهه به شکل حرفه‌ای در تولید ادبیات کودک تلاش و مداومت داشته و آثاری بدیع، اصیل و هنرمندانه خلق کرده باشند و از همه

مهم‌تر سهمی پایدار در پیش‌برد ادبیات کودک داشته باشند، اهدا می‌کند. «پژمان رحیمی‌زاده» از سوی شورای کتاب کودک به عنوان نامزد ایرانی جایزه جهانی هانس کریستین آندرسن ۲۰۱۶ برگزیده شد. پژمان رحیمی‌زاده متولد ۱۳۴۹ است و کارشناسی ارشد گرافیک از دانشکده هنر و معماری دارد.

هنر طراحی جلد کتاب، هنری فراتر از یک خلاقیت ساده است. در این فرآیند، داستان با تمام احساسات و مضامینش به شکل یک تصویر بر روی جلد قرار می‌گیرد. یک روایت بصری از آن‌چه که در انتظار خواننده است. تلفیق تایپوگرافی و عناصر بصری، رنگ‌ها، نمادگرایی و سبک همگی نکات ظریفی هستند که در فرآیند طراحی جلد کتاب باید مدنظر قرار بگیرند.





انتشارات او

جمعه، ۲۲ اردیبهشت  
در غرفه انتشارات او  
ساعت ۱۵ تا ۱۷ میزبان  
عباس سلیمی آنگیل،  
ترانه وفايي و  
نجمه فامیل دشتي  
هستيم .

از آثار ترانه وفايي : او / ای / آنها نیز عاشقند / قصه‌های سفید  
از آثار عباس سلیمی آنگیل : آخرین گل‌های دنیا  
از آثار نجمه فامیل دشتي : تصویرسازی مینیمال من / طراحی جلد قصه‌های سفید- آخرین گل‌های دنیا. مینیمال من



نجمه فامیل دشتي  
طراح گرافیک- تصویرگر



ترانه وفايي  
نویسنده / مترجم



عباس سلیمی آنگیل  
نویسنده

# نمایشگاه تصویرسازی

اولین نمایشگاه  
تصویرسازی  
فریبه رحیمی پور

تاریخ و ساعت بازدید  
۱۷ الی ۲۱ دیماه ۱۳۹۶  
از ساعت ۱۵ الی ۱۹  
آدرس:  
خیابان آبرسان-خانه فرهنگ -  
طبقه اول گازی ۳  
نگارخانه استاد یاسمی ۳

با همکاری اداره کل فرهنگ  
ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی





# MOTION DRIVEN BY HEART™

2023 GLOBAL ART COMPETITION

Sponsored by Alpha Motor Corporation

فراخوان چندرشته ای هنری شرکت Alpha Motor 2023

MOTION DRIVEN BY HEART™

نقاشی. فیلم. موسیقی. مجسمه. ویدئو. پرفورمنس.  
مجسمه. هنر تعاملی. موشن گرافیک. عکاسی.



فستیوارت

مهلت:

۱۴۰۲/۰۹

رایگان

فراخوان رزیدنسی ها  
و رویدادهای هنر،  
ادبیات و معماری،  
ترجمه کتب و مئون  
ادبی، ثبت نام در  
جشنواره ها، پرداخت  
و دریافت مبالغ ارزی

فراخوان Akademie Schloss Solitude Artist-in-Residence Program ۲۰۲۴-۲۰۲۶ در آلمان منتشر شد.