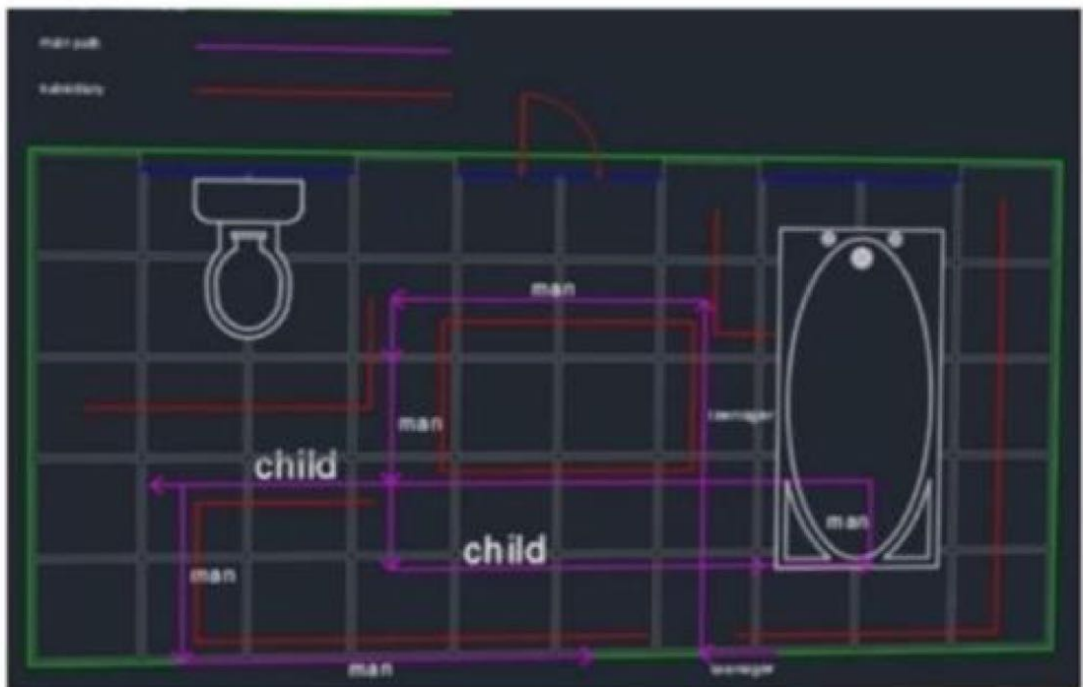
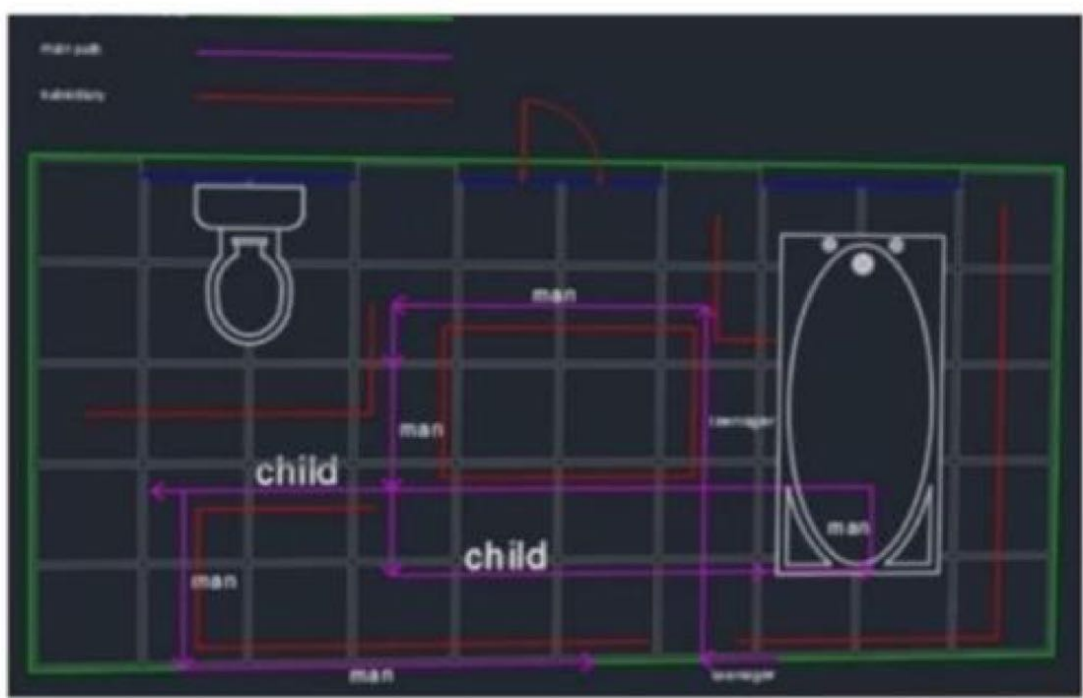
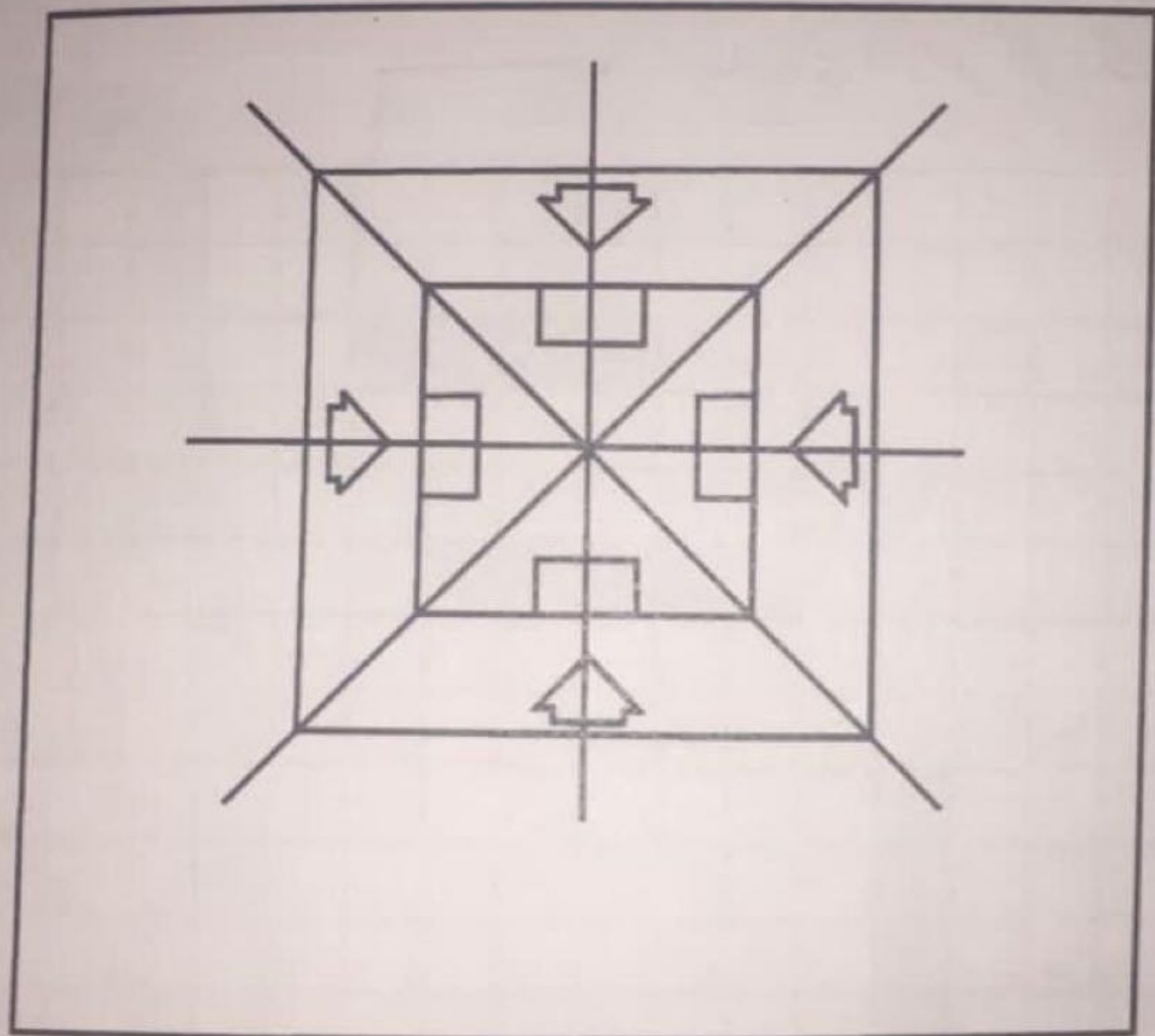


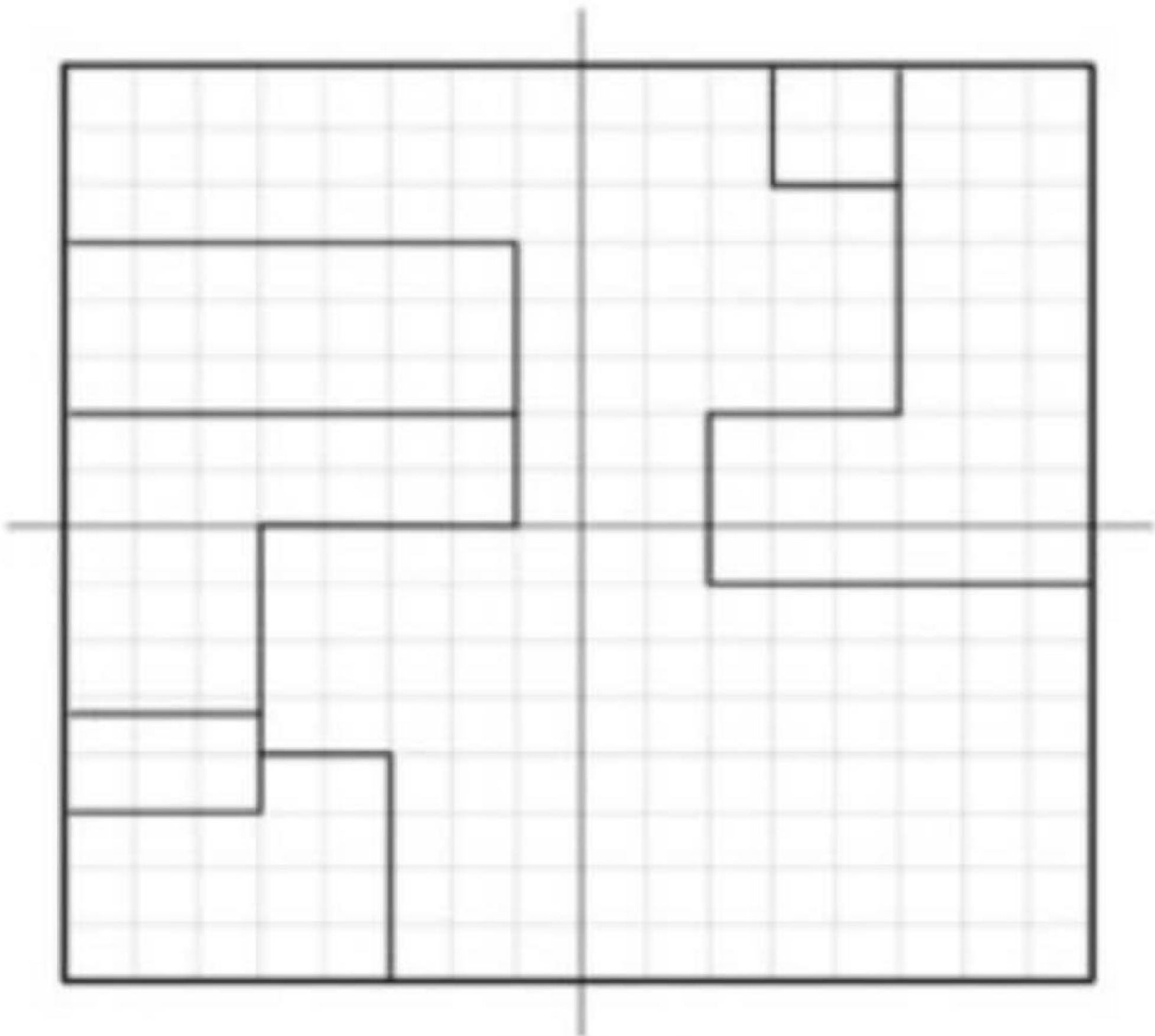
ردیف	پرستی	پاسخ
۱	سبک	مدرن
۲	فضا	سرد، مرموز، وهم آلود و در عین حال سرشار از حسی عاشقانه
۳	تحلیل	آنتی دگماتیسم، تقدیس عشق، انتخاب زمینی و انتخاب آسمانی
۴	شیوه اجرا	تداخل صحنه‌های موازی، ایزودیک
۵	تعداد بازیگر	۳
۶	سالن	بلک باکس (فشفایی، چهارسو یا سایه)
۷	بودجه	متوسط



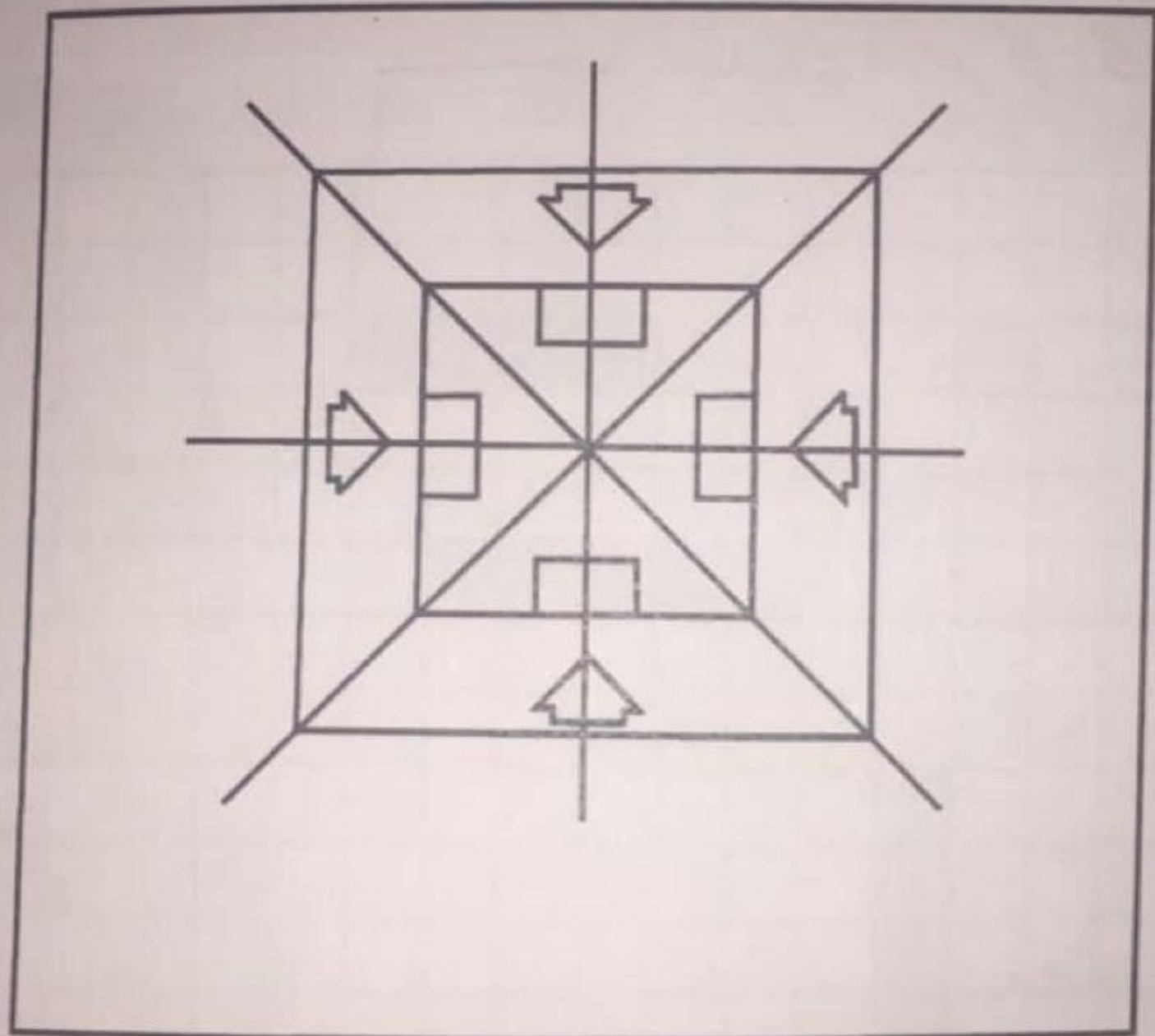




تصویر ۴-۹ شناسایی فضاها و ورودی به داخل بنا از طریق پلان تاج محل.

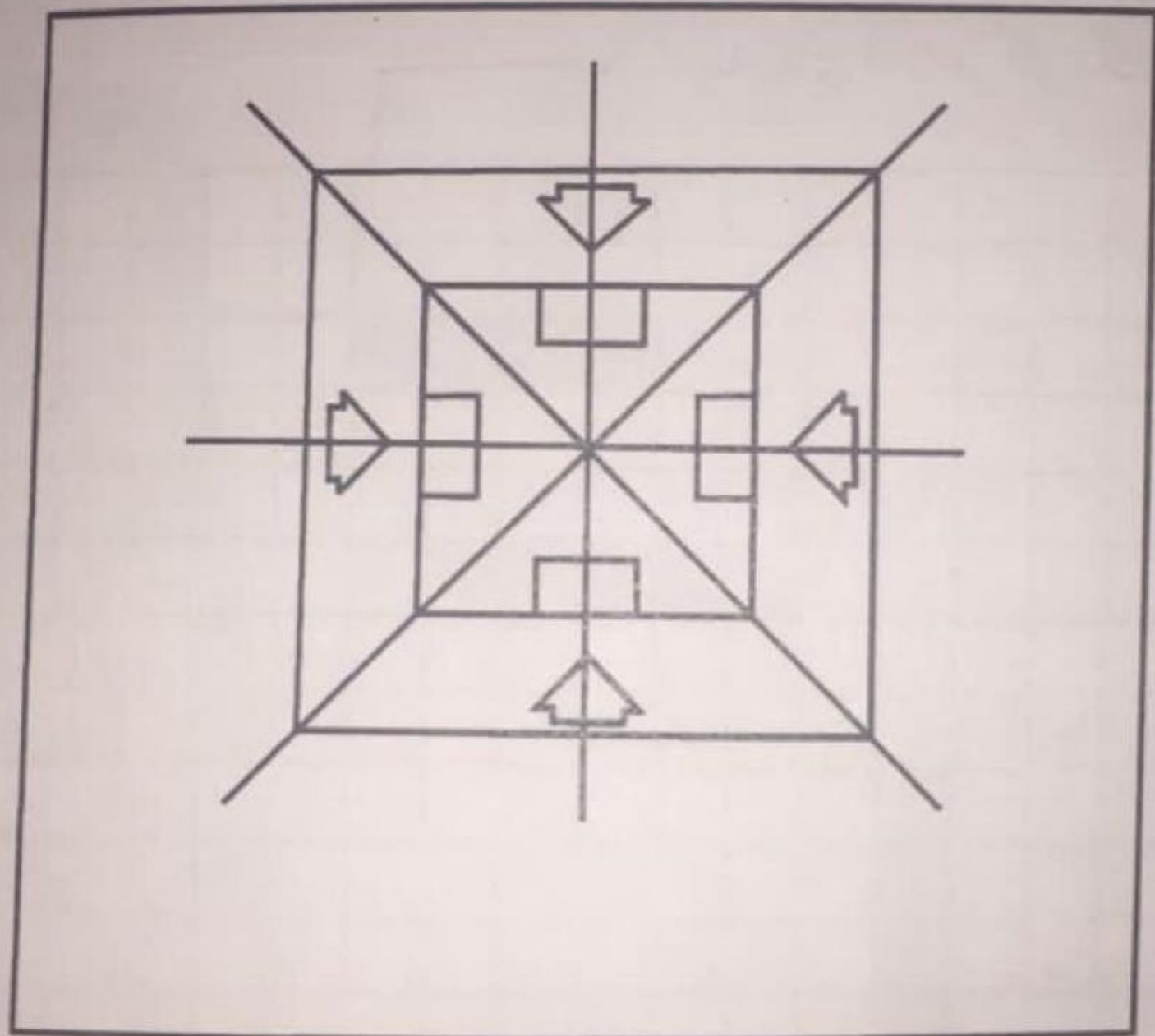


Axis - Y



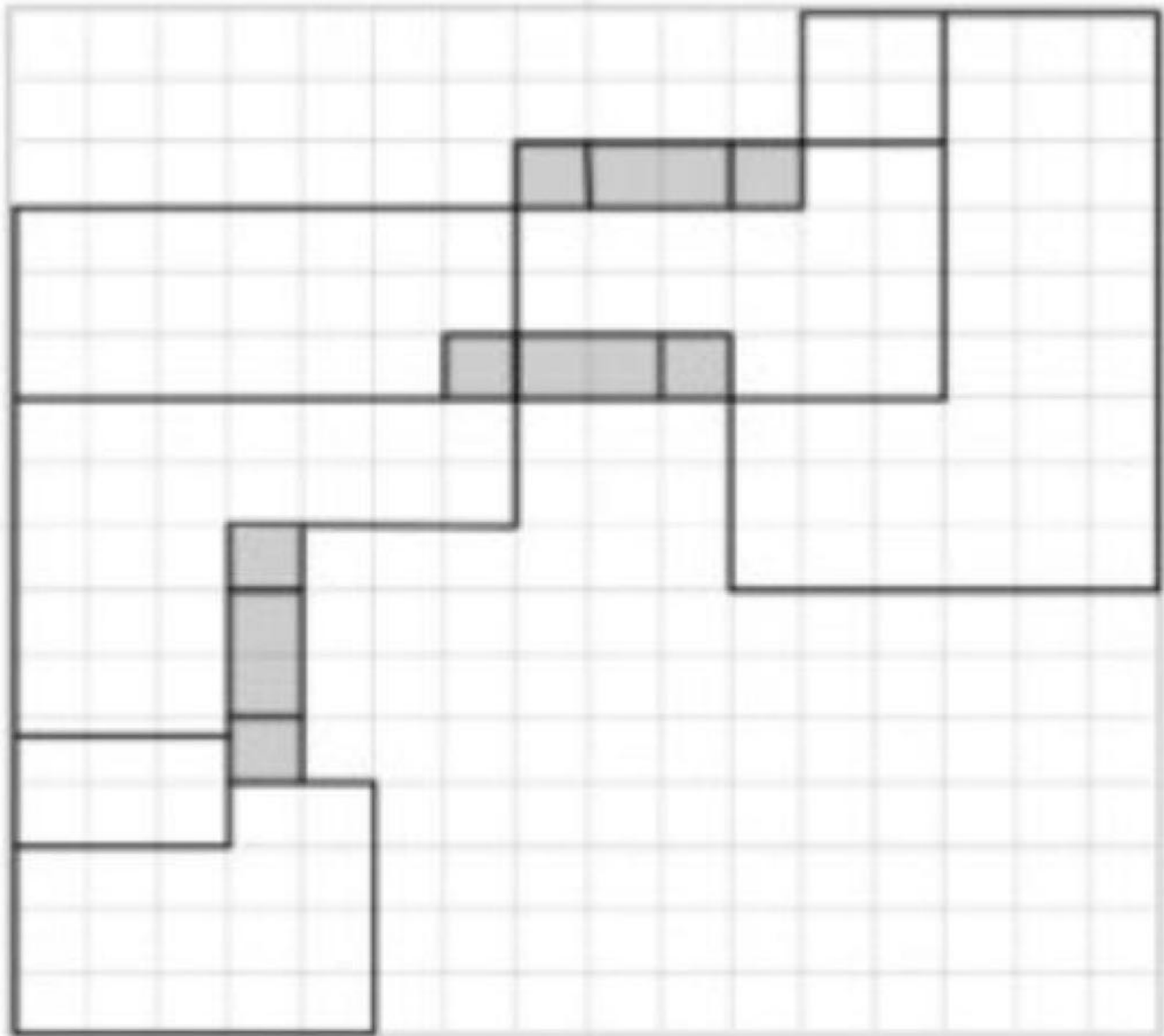
تصویر ۴-۹ شناسایی فضاها و ورودی به داخل بنا از طریق پلان تاج محل.





تصویر ۴-۹ شناسایی فضاها و ورودی به داخل بنا از طریق پلان تاج محل.





Unit-2



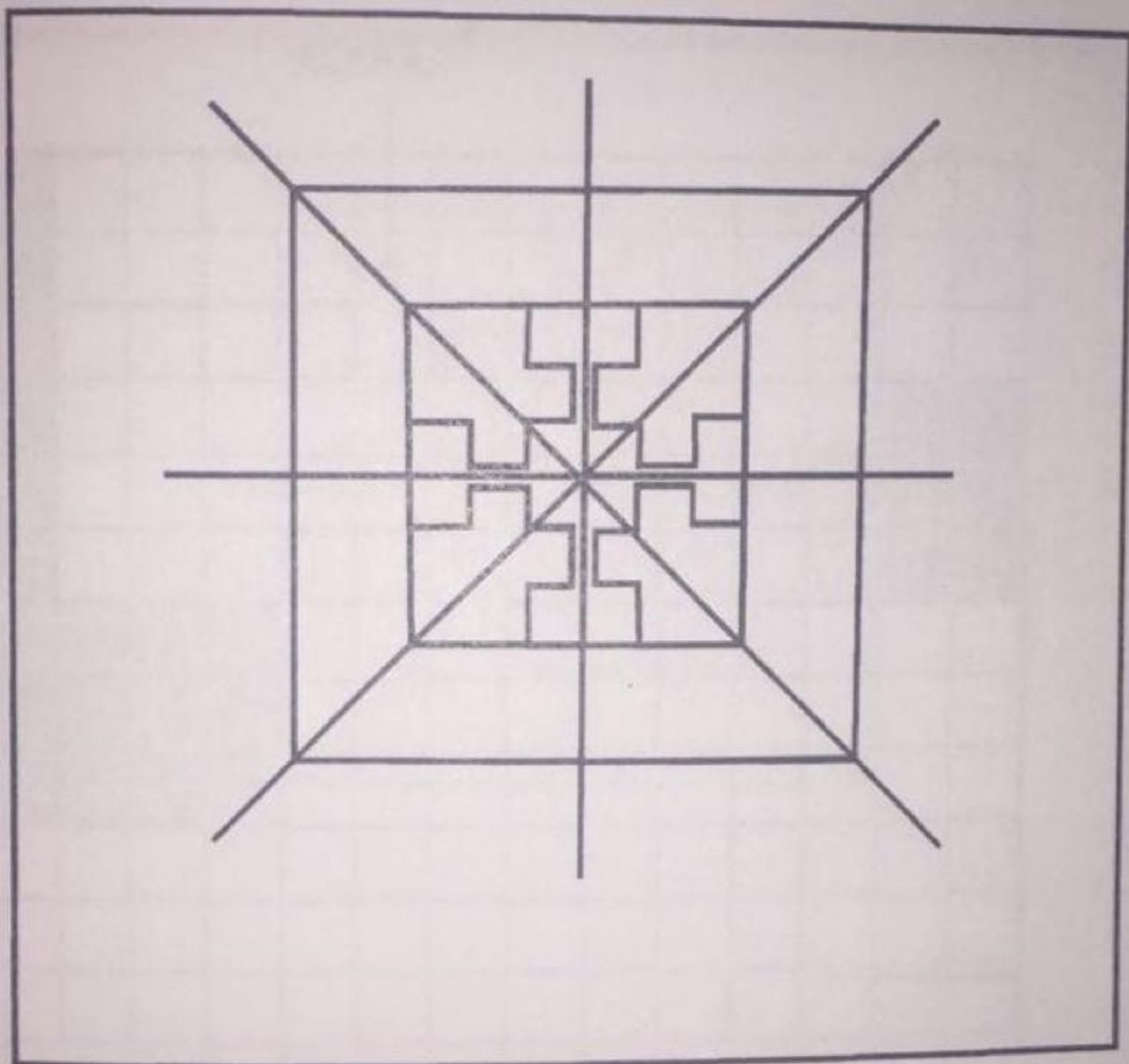
۱- انتخاب فرم مرکزی

### سؤالاتی از منظر نمایشنامه

۱. طراحی صحنه متقارن - طراحی صحنه غیر متقارن.
۲. صحنه پردازی مدرن - صحنه پردازی کلاسیک.
۳. نوع مواد، مصالح و بافت به کار رفته در سطوح.
۴. تعدد صحنه‌ها و لوکیشن‌ها.

### سؤالاتی از منظر فنی

۱. نوع سالن: پروسنیوم، بلک باکس، آرنا.
۲. جایگاه تماشاگران و زاویه دید آنان نسبت به صحنه.
۳. شب صحنه پردازی و نوع چیدمان اجزاء و احجام صحنه نسبت به دید تماشاگران.
۴. ماشینری صحنه.

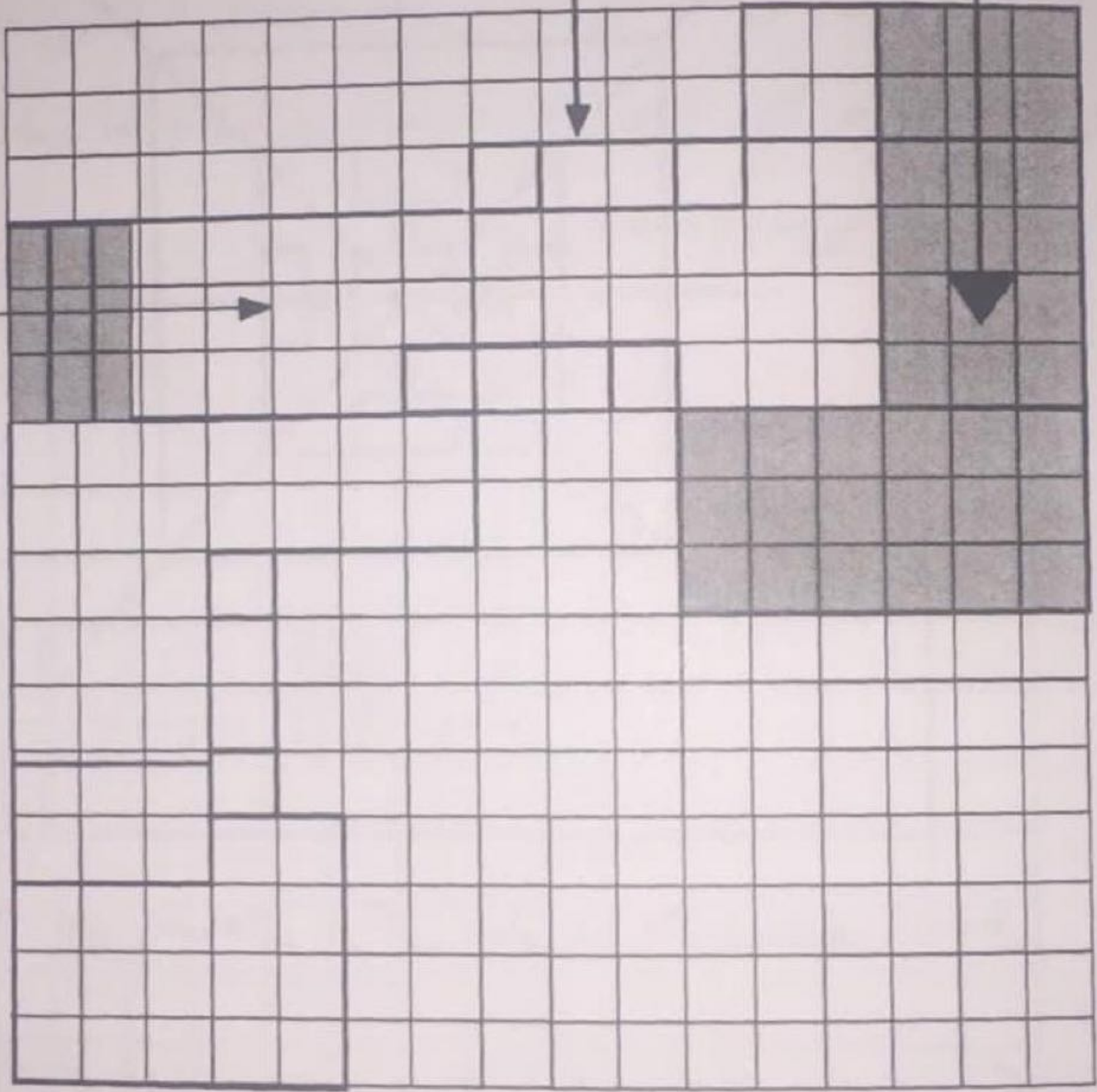


تصویر ۴-۱۱ تعیین فضاهاى حرکتى اصلى در پلان معماری تاج محل.

ورودی ۲

ورودی ۱

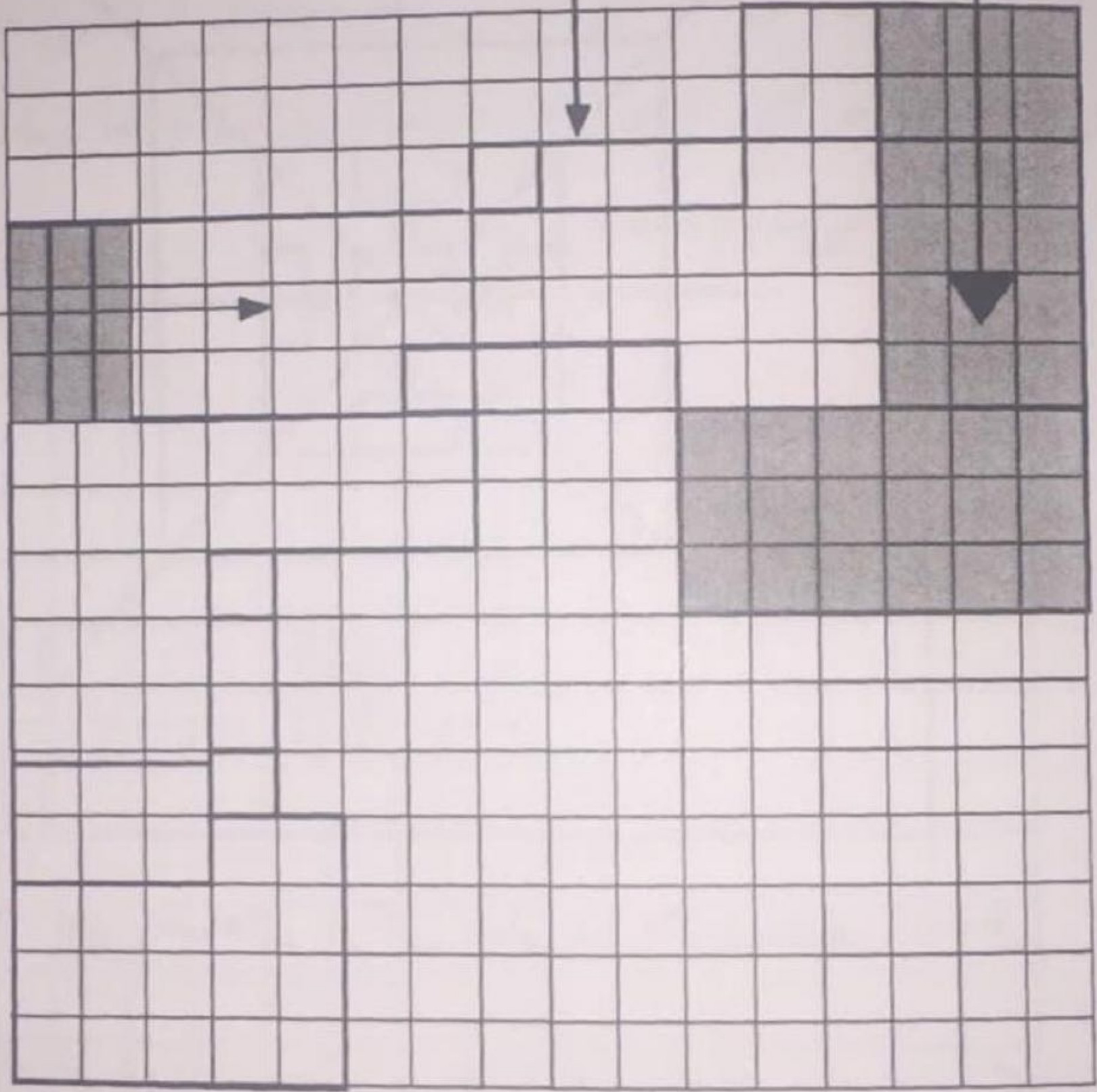
ورودی ۳



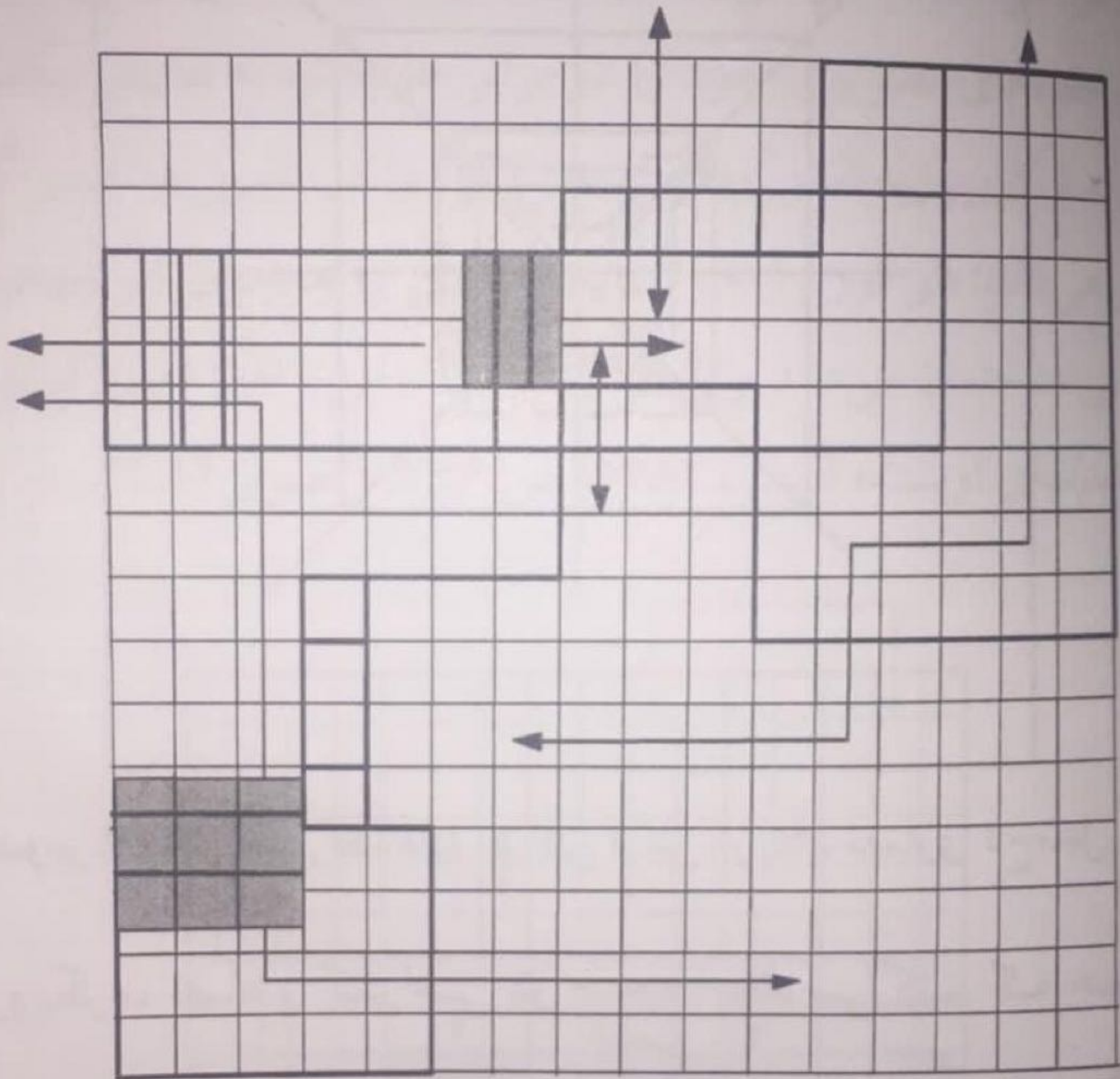
ورودی ۲

ورودی ۱

ورودی ۳







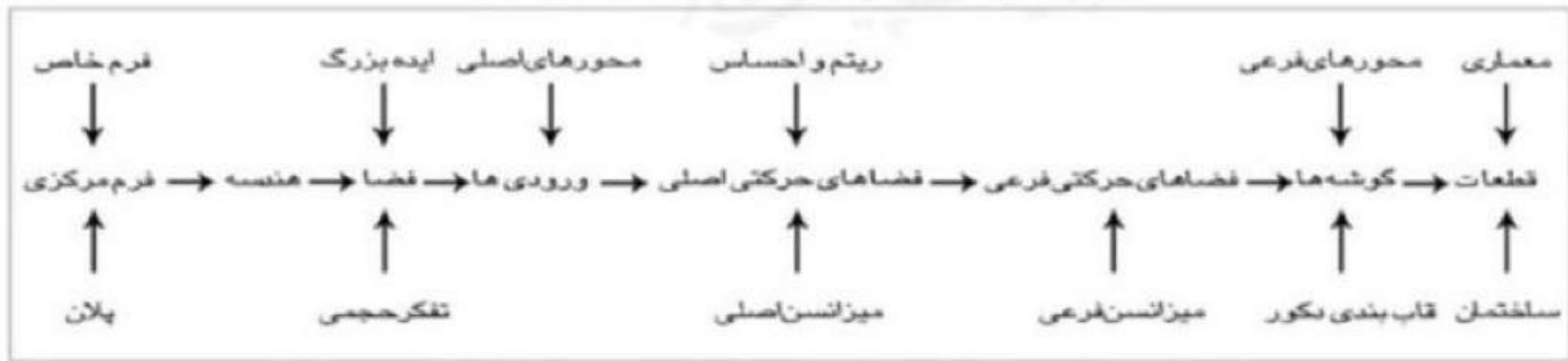


### سؤالاتی از منظر نمایشنامه

۱. طراحی صحنه متقارن - طراحی صحنه غیر متقارن.
۲. صحنه پردازی مدرن - صحنه پردازی کلاسیک.
۳. نوع مواد، مصالح و بافت به کار رفته در سطوح.
۴. تعدد صحنه‌ها و لوکیشن‌ها.

### سؤالاتی از منظر فنی

۱. نوع سالن: پروسنیوم، بلک باکس، آرنا.
۲. جایگاه تماشاگران و زاویه دید آنان نسبت به صحنه.
۳. شب صحنه پردازی و نوع چیدمان اجزاء و احجام صحنه نسبت به دید تماشاگران.
۴. ماشینری صحنه.



فرایند هشت گانه آنالیز معماری لوکوربوزیه و انطباق آن با روند طراحی صحیح

پرسش

ردیف

سبک

۱

فضا

۲

تحلیل

۳

شیوه اجرا

۴

تعداد بازیگر

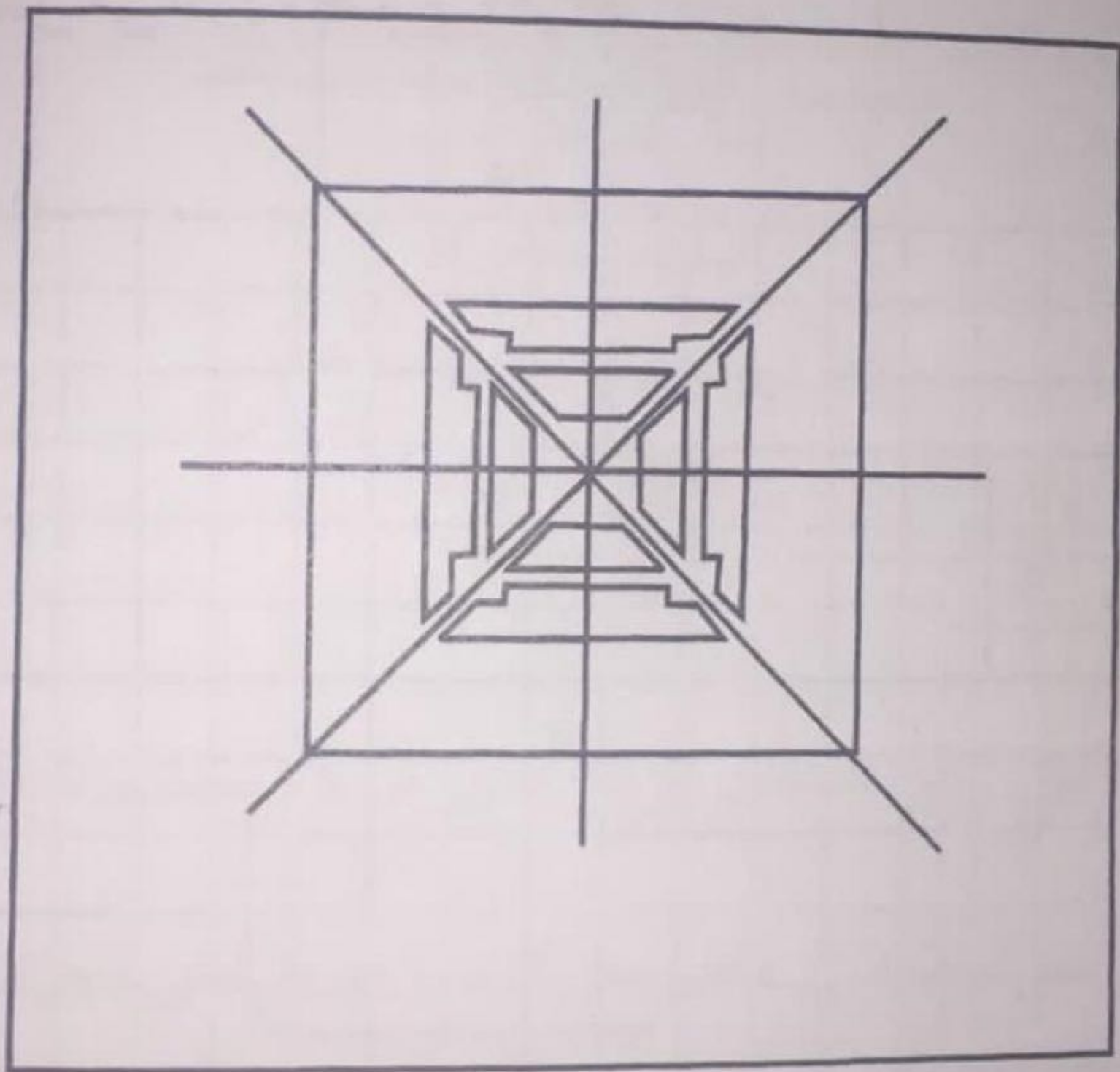
۵

سالن

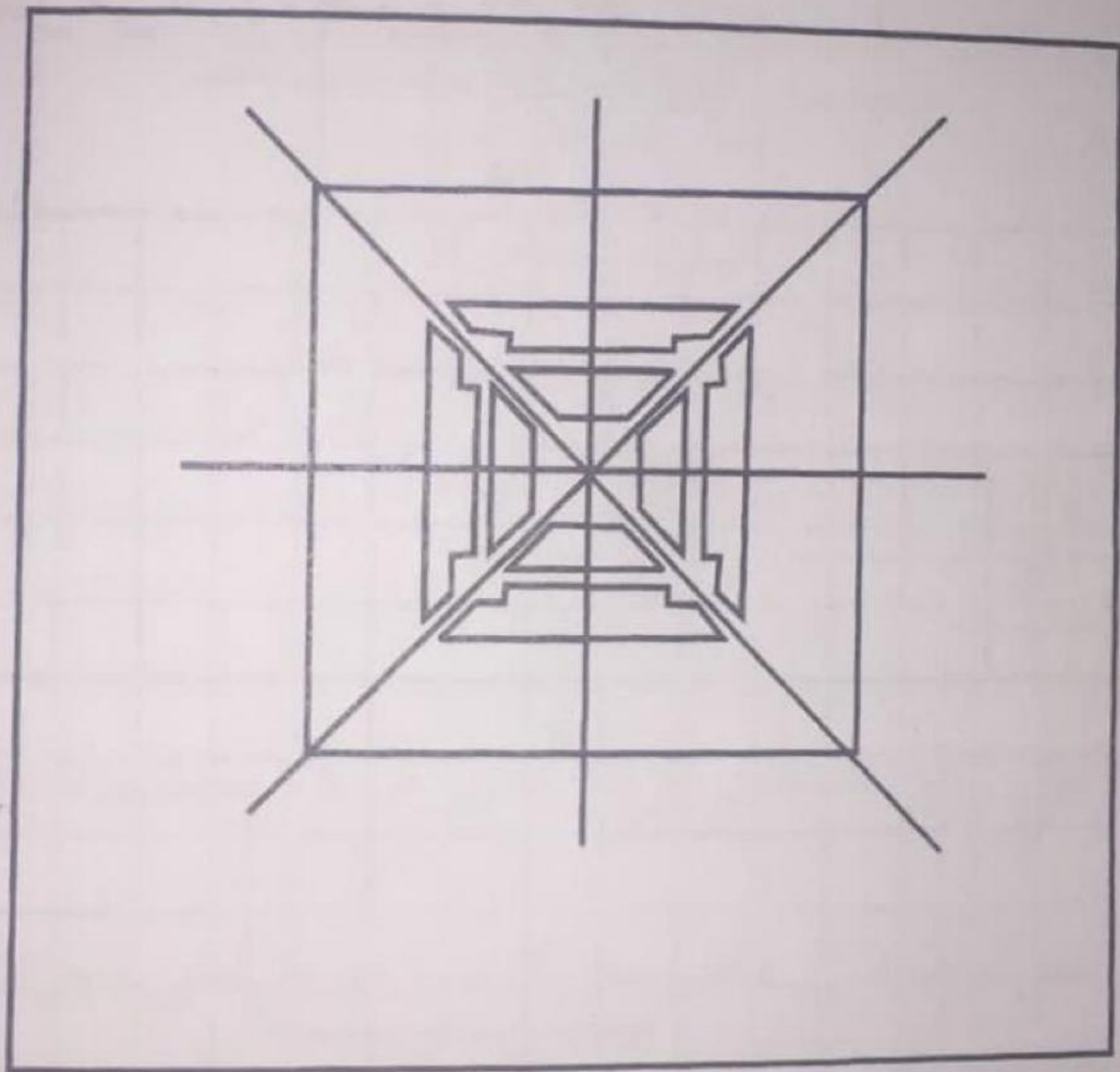
۶

بودجه

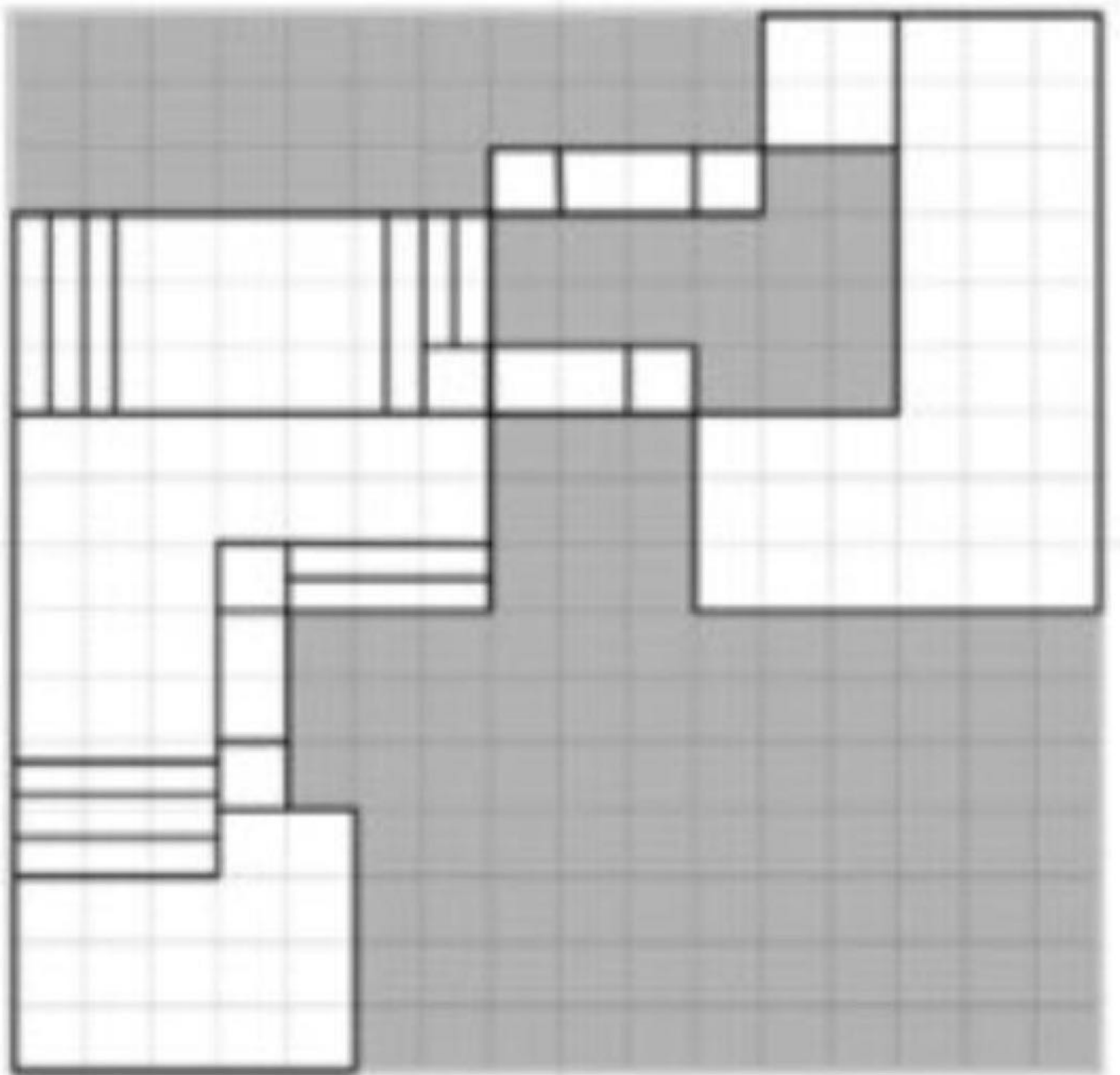
۷



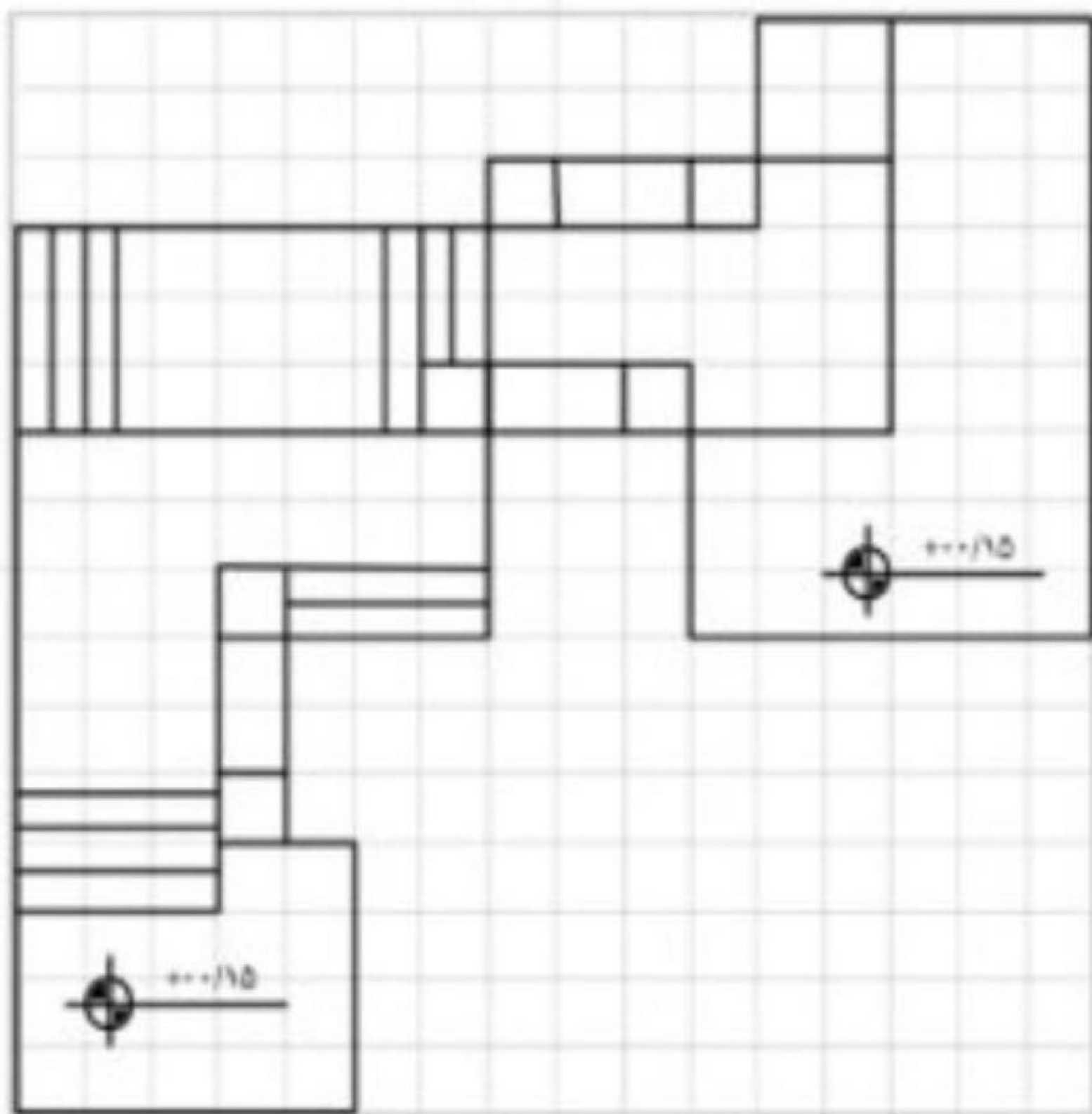
تصویر ۴-۱۳ تعیین فضاهاى حرکتى فرعى در پلان معماری تاج محل.



تصویر ۴-۱۳ تعیین فضاهاى حرکتى فرعى در پلان معماری تاج محل.

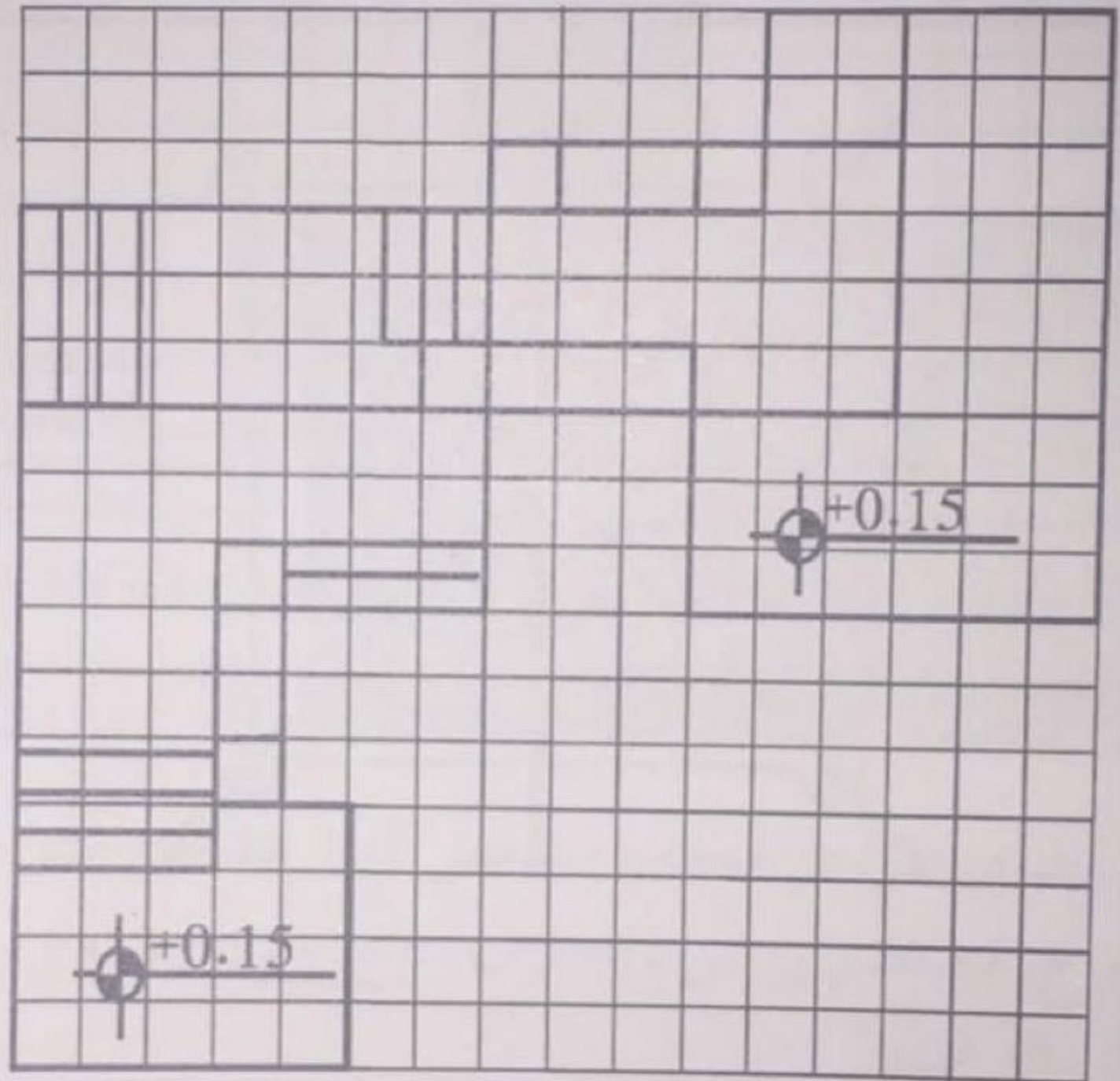


۸- قطعات

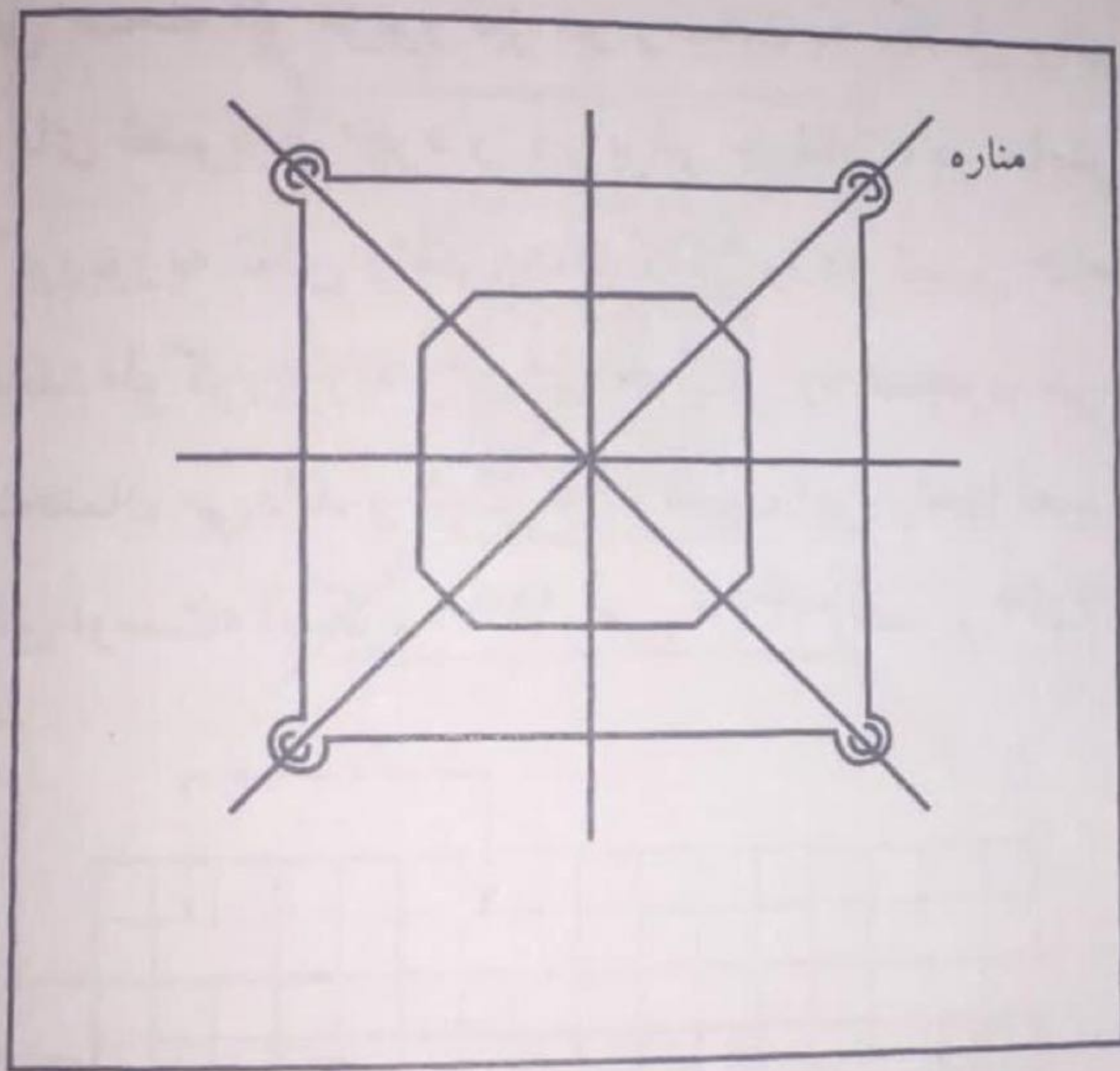


۷- گوشه ها

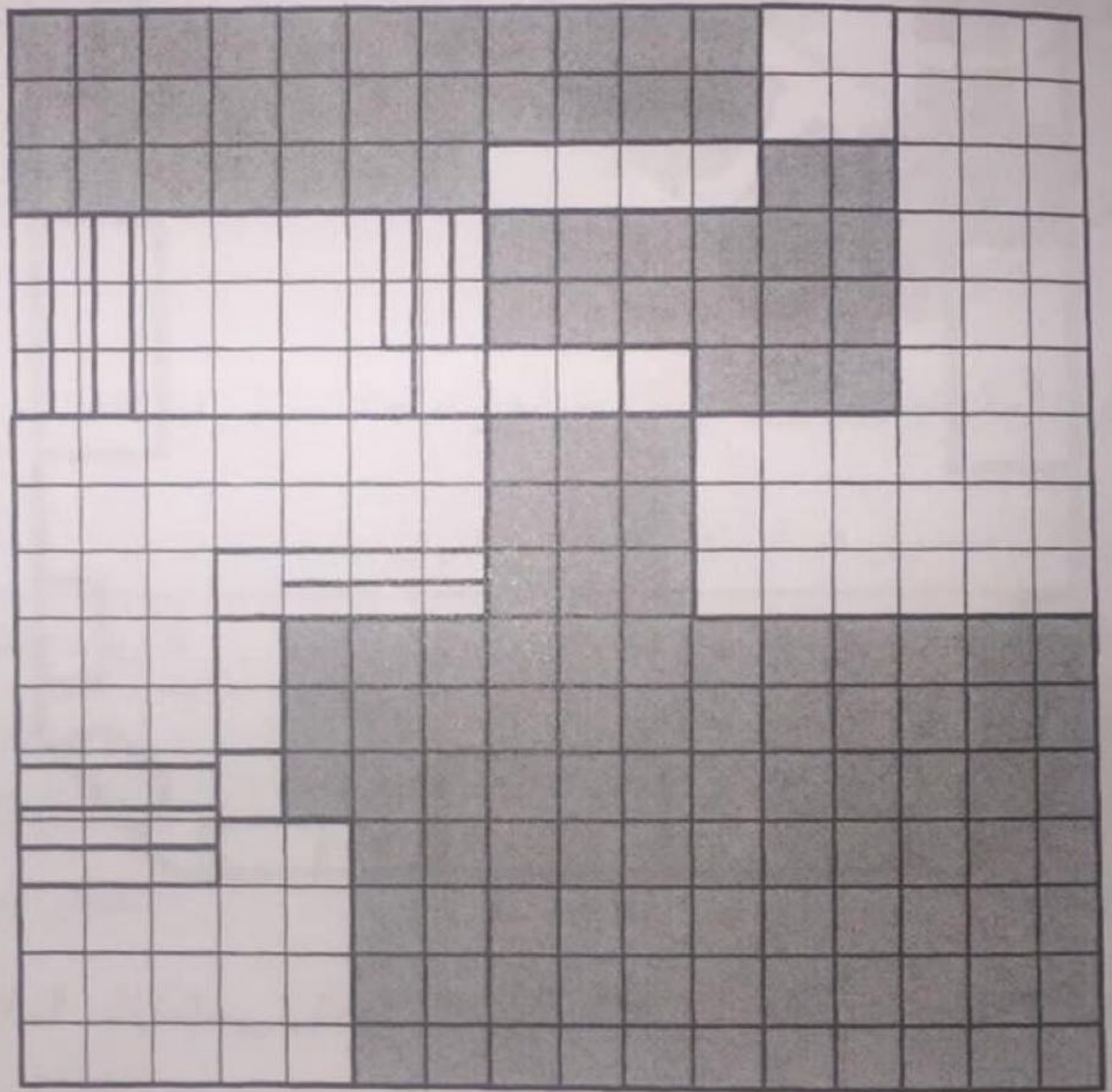




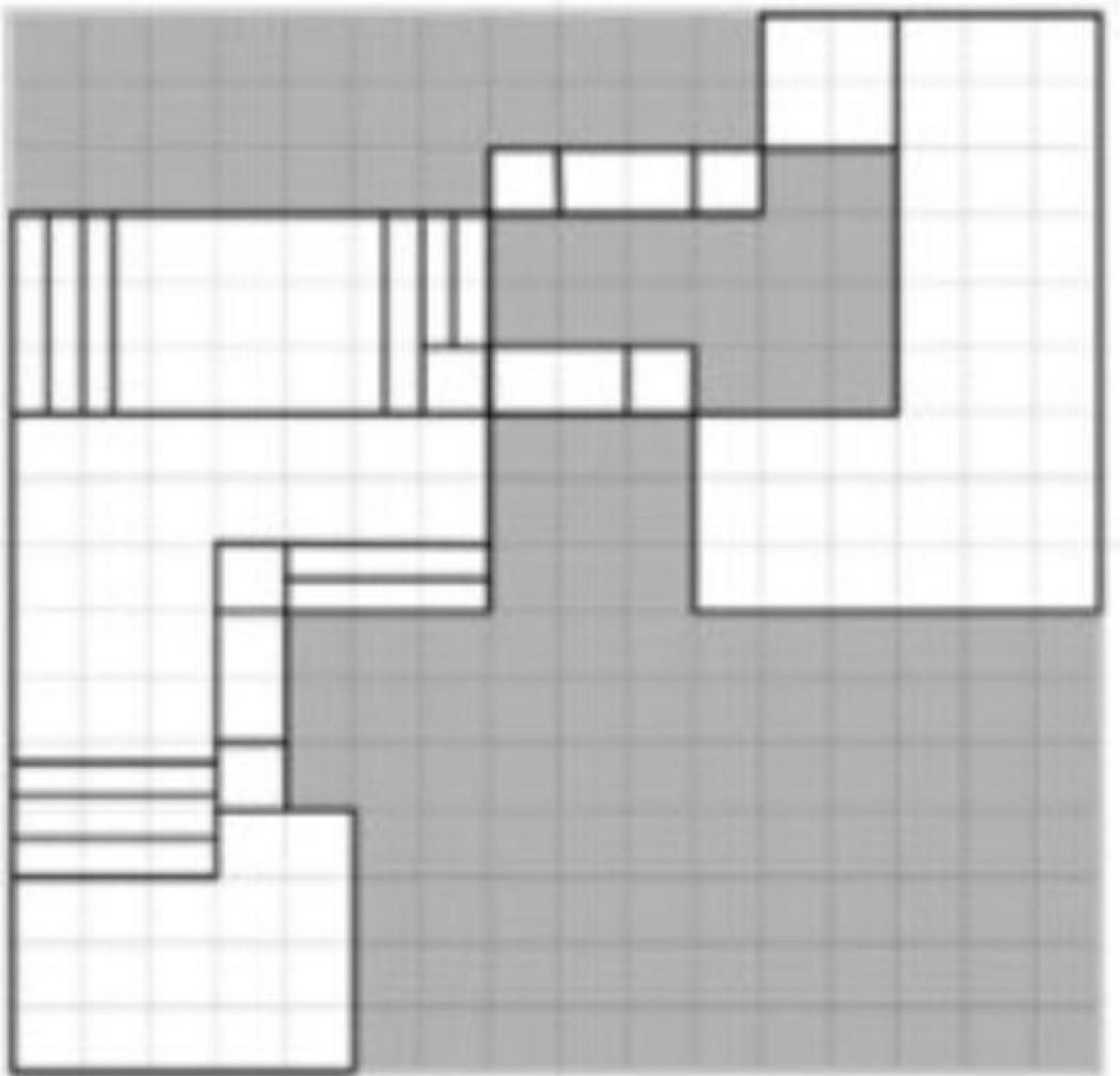
توجه به طرفین صحنه به عنوان عاملی برای جلب توجه مخاطب به داخل صحنه و  
 گریز از گرایش چشم تماشاگر به دیوارهای بیرونی یا خارج صحنه.



تصویر ۴-۱۵ شناسایی اهمیت گوشه‌های بنای تاج محل به عنوان عامل استحکام بنا، این مهم با طراحی مناره‌ها در بنا صورت گرفته است.



۴ ایجاد ریتم در طراحی صحنه با مشخص کردن فضاهای منفی و مثبت صحنه پردازی.  
در طرح، فضاهای روشن با اختلاف سطح پوشانده شده و فضاهای تیره همان  
کف سالن است.



۸- قطعات



## فرم و شکل اصلی کار

فرم کلی، مربع و مستطیل است که به دو قسمت فضای اصلی و پشت صحنه که در مواقع لزوم مورد استفاده قرار می گیرد تقسیم شده و صحنه مستطیل شکل را به مربع تبدیل می کند.

